



7 图层的应用

内容导读：

图层是 Photoshop 应用中最重要的功能之一，本章将对其相关的知识进行全面介绍，包括图层的概念、图层的类型、图层的基本操作以及高级操作等。通过对该内容的学习，读者不但能够了解图层的概念以及用途，而且能够熟练地掌握图层的相关操作方法和技巧。

本章知识点

- “图层”调板的应用
- 图层的类型
- 图层的基本操作
- 图层的混合模式
- 图层样式的应用
- 图层样式的管理



7.1 图层概述

图层是 Photoshop 应用软件非常重要的概念之一，是进行平面设计的创作平台。利用图层可以将不同的图像存放在不同的层上进行独立操作，而它们之间互不影响。为了保证能够创作出最佳的图像作品，首先应熟悉并掌握图层的应用。

7.1.1 图层的概念

图层就如同一张透明的纸，在其上面绘画，被画上的部分称为不透明区，没画上的部分称为透明区，通过透明区可以看到下一层的内容。把透明纸按顺序叠加在一起就组成了最终的图像。在图层中，可以加入文本、图片、表格、插件，也可以在其中再嵌套图层。所有图形的绘制与图像的处理都将通过图层来实现。

图片位置：光盘\chapter 07\素材\0701.psd

1

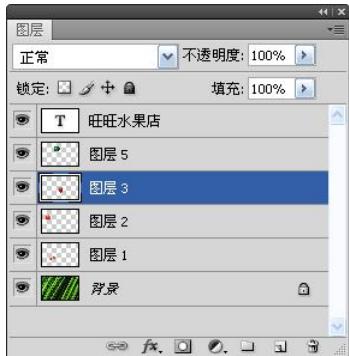


“旺旺水果店”宣传页的制作。

学习提示

图层的应用，使编辑工作变得极为方便。图层与图层之间可以设置不同的图像作用模式，并可以进行链接和建立裁切关系等，所有这些操作在很大程度上提高了图像编辑的效率。

2



对应“图层”调板的内容显示。

学习提示

从“图层”调板中可以看出，图像中的各个图层是自下而上叠加的，但此叠加并不是简单的堆积，而是通过控制各图层的混合模式和不透明度，使上层的图像遮住下层同一位置的图像，从而得到千变万化的图像合成效果。

7.1.2 “图层”调板

在 Photoshop 中，对图层进行的所有操作几乎都可以在“图层”调板中完成，因此可以说，“图层”调板是图层的控制中心。执行“窗口”→“图层”命令，或直接按 F7 快捷键，即可打开如图所示的“图层”调板。



学习提示

在图层操作过程中，按住 Shift 键单击图层名称，可以选中多个连续的图层；按住 Ctrl 键单击图层名称，可选中多个不连续的图层。

其中，各选项的含义介绍如下：

- 溶解：用于设置当前图层的混合模式。
- 不透明度：40%：用于设置当前图层不透明度，其值越小，图层越透明。
- 锁定：锁定透明像素、锁定图像像素、锁定位置和锁定全部。图层被锁定后，将显示完全锁定图标 或部分锁定图标 .
- 填充：100%：用于设置图层的内部不透明度，即在图层中绘图时笔画的不透明度。
- 眼睛图标：用于控制图层的显示或隐藏。当该图标显示为 时，表示当前图层处于显示状态；当该图标显示为 时，表示图层处于隐藏状态。单击眼睛图标，可以在显示和隐藏状态之间切换。用户不能编辑处于隐藏状态的图层。
- 链接图标：用于表示该图层与当前图层之间具有链接关系，当对任一个图层执行变换操作时，将会影响到其链接图层。链接图层的目的是便于同时移动、复制多层图像，合并、排列和分布图层，以及对各图层中的图像进行统一变形。
- 按钮组：调板底部有 7 个按钮，分别用于完成相对应的图层操作，从左到右依次为链接图层、添加图层样式、添加图层蒙版、创建新的填充或调整图层、创建新组、创建新图层和删除图层。
- 当前图层：即当前正在编辑的图层，以加色显示。在“图层”调板中单击某个图层，该图层即成为当前图层。按住 Ctrl 键单击多个图层的名称，这些图层都将被选中，成为当前图层。

7.1.3 图层的类型

在 Photoshop CS4 中，常见的图层类型包括普通图层、背景图层、文本图层、蒙版图层、

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



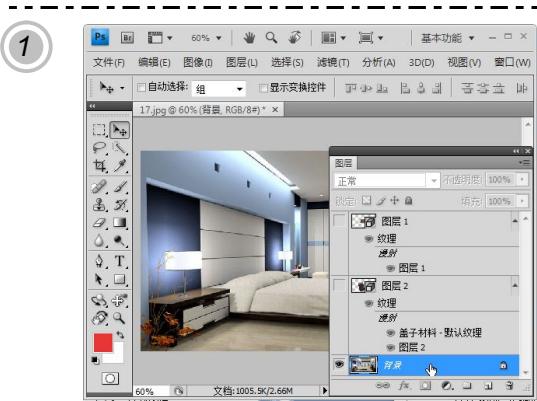
形状图层以及调整图层等，本节将对其进行详细介绍。

1. 背景图层

背景图层即叠放于各图层最下方的一种特殊的不透明图层，它以背景色为底色。用户可以在背景图层中自由涂画和应用滤镜，但不能移动位置和改变叠放顺序，也不能更改其不透明度和混合模式。使用橡皮擦工具擦除背景图层时会得到背景色。

背景图层转换为普通图层的具体操作如下：

① 图片位置：光盘\chapter 07\素材\0702.jpg



打开“图层”调板，选择并双击背景图层。



打开“新建图层”对话框，其中以“图层0”为默认名称，单击“确定”按钮。



背景图层转换为普通图层后的效果。

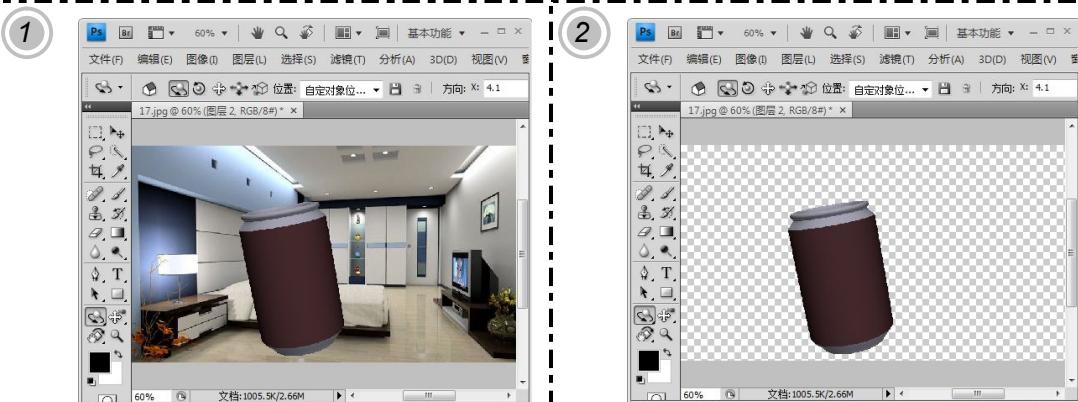
学习提示

在图像作品中可以没有背景层，若有也只能有一个。背景层一般不直接用于编辑，当需要编辑时可以将其转换为普通图层。

将普通图层转换为背景图层的操作为：选中该图层，然后执行“图层”→“新建”→“背景图层”命令，即可将所选图层转换为背景图层。

2. 普通图层

普通图层即最普通的一种图层，在Photoshop中显示为透明，用户可以根据需要在普通图层上随意添加与编辑图像。执行“图层”→“新建”命令或按Ctrl+Shift+N组合键，即可创建一个普通图层，工具箱中的工具和菜单中的图像编辑命令绝大多数都可以在普通图层上使用。在隐藏背景图层的情况下，图层的透明区域显示为灰白方格，如下图所示。

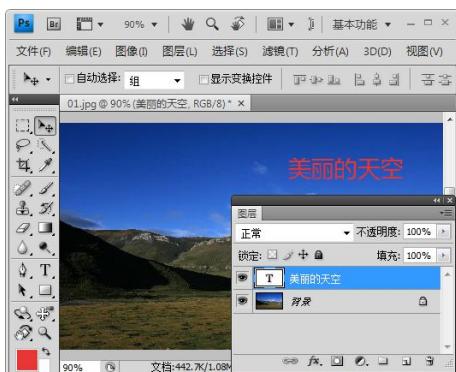


显示背景图层的效果。

隐藏背景图层的效果。

3. 文字图层

文字图层主要用于输入文本内容，当用户选择文字工具在图像中输入文字时，系统将会自动创建一个文字图层（如下图所示）。若要对其进行编辑操作应先执行“栅格化”命令，将其转换为普通图层。



新建文字图层。

学习提示

文字图层没有缩览图，而是用字母T来表示。双击该字母，可进入文字编辑状态。用户可以对该图层进行移动、拷贝等操作，但不能对其中的内容进行调整或使用滤镜效果。

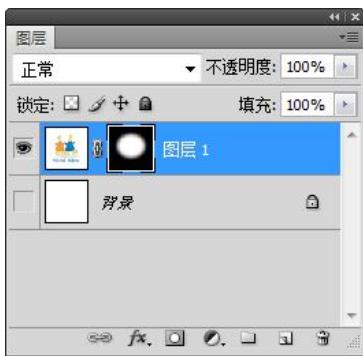
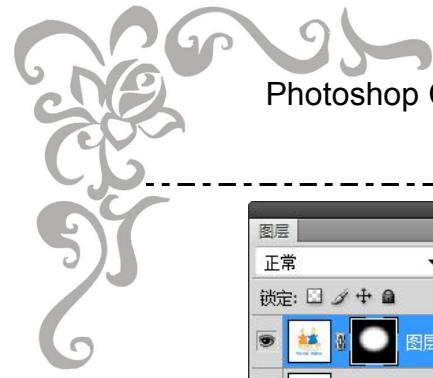
4. 蒙版图层

蒙版是图像合成的重要手段，蒙版图层中的黑色、白色和灰色像素控制着图层中相应位置图像的透明程度。其中，白色表示显示的区域，黑色表示未显示的区域，灰色表示半透明区域。此类图层缩览图的右侧会显示一个黑白的蒙版图像，如下左图所示。在本书的第8章中将对蒙版的内容进行详细介绍。

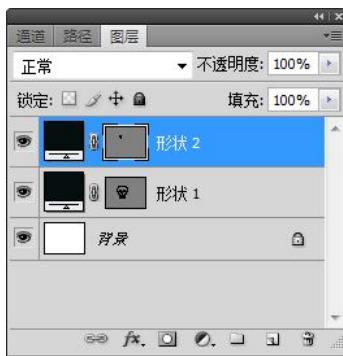
5. 形状图层

在使用形状工具创建图形时，系统会自动建立一个形状图层，如下右图所示。其中，图层缩览图的右侧为图层的矢量蒙版缩览图。

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17



蒙版图层。



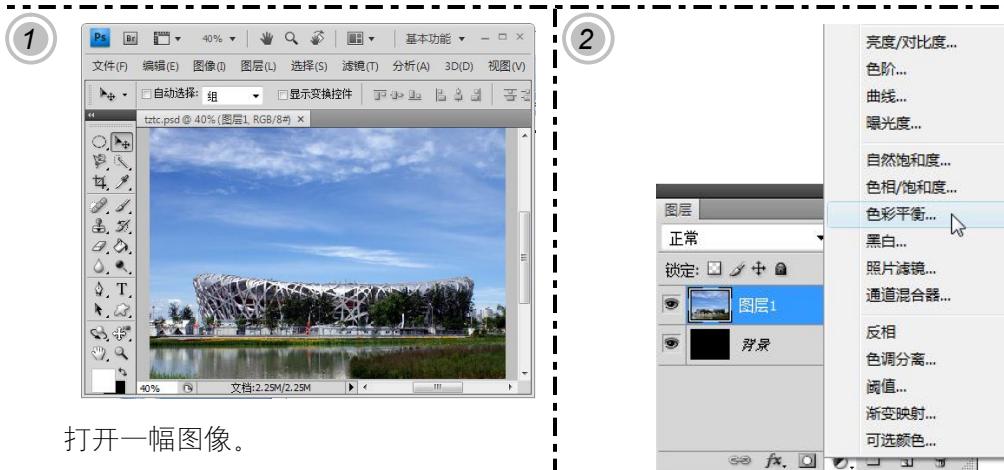
形状图层。

6. 调整图层

调整图层主要用于存放图像的色调与色彩，以及调节该层以下图层中的图像色调、亮度和饱和度等。它对于图像的色彩调整非常有帮助，该图层的引入解决了存储后图像不能再恢复到以前色彩的状况。若图像中没有任何选区，则调整图层作用于其下方所有图层，但不会改变下面图层的属性。

调整图层的创建方法介绍如下：

- 1 图片位置：光盘\chapter 07\素材\0703.psd
- 2 视频位置：光盘\chapter 07\视频\调整图层的创建.wmv



打开一幅图像。

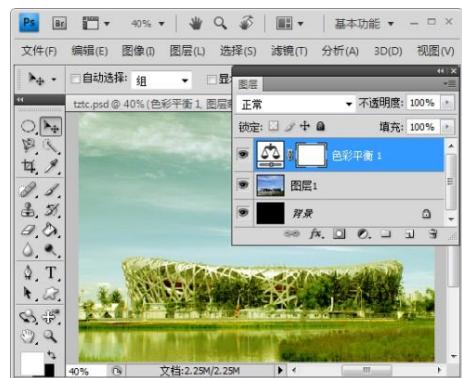
单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的菜单中选择“色彩平衡”选项。

3



打开“调整”调板，从中对色彩平衡各选项进行设置。

4



设置完成后，关闭“调整”调板即可应用所设置的色彩效果。同时“图层”调板中也创建一个调整图层。

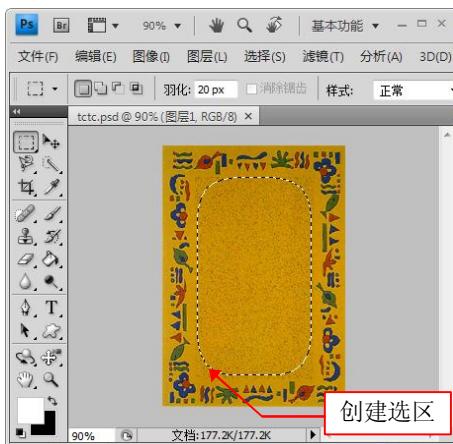
7. 填充图层

填充图层的填充内容可为纯色、渐变或图案。填充图层的创建方法介绍如下：

图片位置：光盘\chapter 07\素材\0704.psd

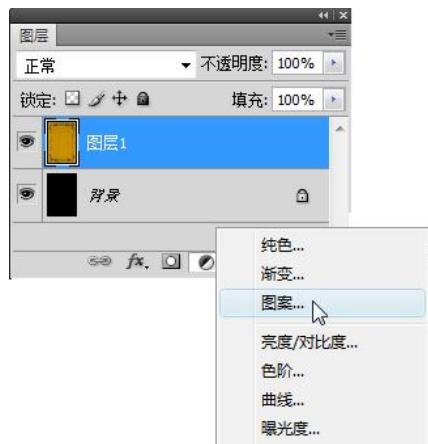
视频位置：光盘\chapter 07\视频\填充图层的创建.wmv

1



打开一幅图像，然后从中创建一个选区。

2



单击“图层”调板底端的“创建新的填充或调整图层”按钮，从弹出的菜单中选择“图案”选项。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

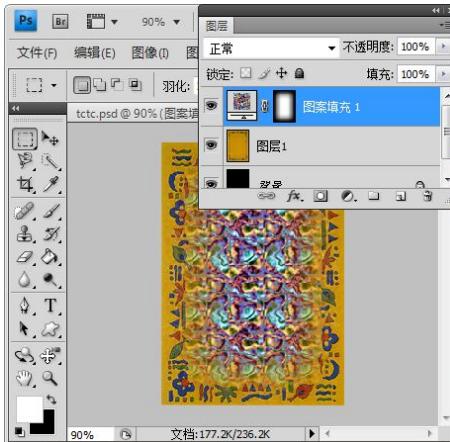


3



打开“图案填充”对话框，从中设置填充图案为“星云”。

4



设置完成后，单击“确定”按钮即可应用。同时会发现图层的名称为所填充的类型（图案填充）。

7.2 图层的基本操作

在 Photoshop 中，图层的操作包括新建、删除、复制、合并、重命名以及调整图层叠放顺序等。本节将对这些操作进行具体介绍。

7.2.1 新建图层

当在当前图像中绘制新的对象时，通常需要创建新的图层。下面将对该创建过程进行讲解。

图片位置：光盘\chapter 07\素材\0705.jpg

视频位置：光盘\chapter 07\视频\图层的新建与删除.wmv

1



2



方法 1：通过“图层”调板创建。单击“图层”调板底部的“创建新图层”按钮。

创建新图层后的“图层”调板。



学习提示

需要注意的是，背景图层是随着文档的新建而新建的。此外，在创建图层操作过程中，若单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，可在打开的下拉菜单中选择要新建调整图层的类型。

3



方法2：通过命令创建。执行“图层”→“新建”→“图层”命令，或按Ctrl+Shift+N组合键。

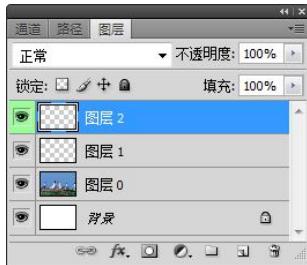
4



设置图层颜色

打开“新建图层”对话框，从中输入图层的名称，并设置图层的颜色、混合模式和不透明度，然后单击“确定”按钮。

5



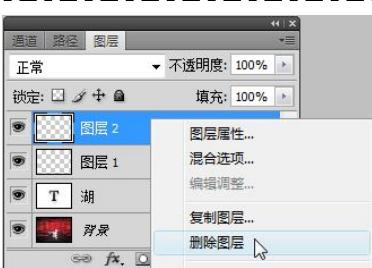
在“新建图层”对话框中，设置的图层颜色并不是指填充到图层内部的颜色，而只是“图层”调板用于区别图层的标志颜色。

7.2.2 删除图层

为了减少图像文件占用的磁盘空间，在编辑图像时，通常会将不再使用的图层删除。删除图层的操作与新建图层的操作相对应，一种是通过“图层”调板，另一种是通过菜单命令。

下面将对删除图层的操作进行介绍。

1



在“图层”调板中选择相应的图层，然后右击，从弹出的快捷菜单中选择“删除图层”选项。

2



在弹出的提示信息对话框中，单击“是”按钮，即可将其删除。

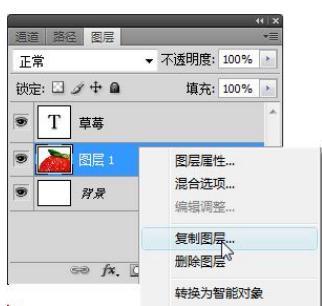
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



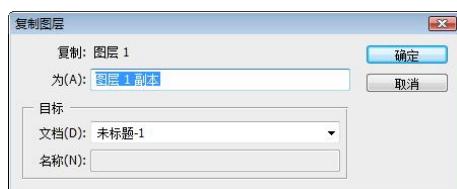
7.2.3 复制图层

在绘制图像的时候，若需要两个或两个以上的同一对象，则可以通过复制该对象所在的图层来实现。下面将通过具体操作来介绍图层的复制。

1



2



在弹出的“复制图层”对话框中，为复制的图层进行重命名，并在“文档”下拉列表框中选择复制图层的目标文档。设置完成后单击“确定”按钮。

在“图层”调板中选择相应的图层，然后右击，从弹出的快捷菜单中选择“复制图层”选项。

3



复制图层后“图层”调板的显示效果。

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

学习提示

复制图层的其他操作：一是
在“图层”调板中选中需要复
制的图层，然后将其拖动到调
板底部的“创建新图层”按钮上，
即
可实现复制。二是执行“图层”
→“复制图层”命令，进行复
制操作。

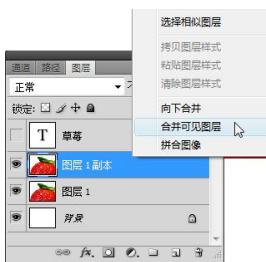
7.2.4 合并图层

合并图层即指将多个图层合并为一个图层。由于图像中的图层越多，文件占用的磁盘空间也就越大。因此就需要将一些图层合并或拼合起来，以节省磁盘空间，同时可以提高操作速度。

合并图层的类型及其操作具体介绍如下：



向下合并：执行“图层”→“合并图层”命令，或按 Ctrl+E 组合键，即可将当前图层与其下一图层合并，而其他图层保持不变。



合并可见图层：该操作可以将当前图像窗口中所有显示的图层合并，而隐藏的图层保持不变。快捷键操作为 Shift+Ctrl+E。

学习提示

需要注意的是，在合并图层操作过程中，需要将当前图层的下一图层设置为显示状态。

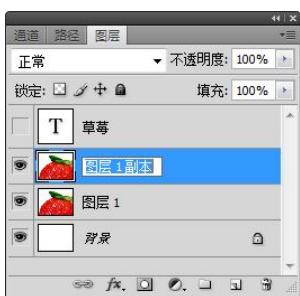
学习提示

拼合图层的操作与“合并图层”和“合并可见图层”相类似，在此将不赘述。需要说明的是，该操作可以将当前图像窗口中所有图层合并，在合并过程中将丢失隐藏的图层。

7.2.5 重命名图层

重命名图层的操作非常简单，既可以通过菜单命令实现，也可以通过“图层”调板实现。

1



在“图层”调板中选择相应的图层，双击其名称便可以进行重命名操作。

2



重命名结束后，在名称以外的位置单击即可。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



7.2.6 锁定/解锁图层

锁定图层主要用于限制图层编辑的内容和范围，以避免误操作。单击“图层”调板中的四个锁定按钮，即可实现相应的图层锁定功能。

其中，各按钮的功能介绍如下：

- 锁定透明像素：：锁定图层或图层组中的透明区域。当使用绘图工具绘图时，将只对图层的非透明区域（即有图像像素的部分）有效。
- 锁定图像像素：：锁定图层或图层组中有像素的区域。单击此按钮，任何绘图、编辑工具和命令都不能在图层上进行操作，选择绘图工具后，鼠标指针将显示为禁止编辑形状 \otimes 。
- 锁定位置：：锁定像素的位置。单击此按钮，将不能对图层执行移动、旋转和自由变换等操作，但可以绘图和编辑。
- 锁定全部：：完全锁定图层，不能对图层进行任何操作。

锁定单个图层的操作是，首先选中需要锁定的图层，然后单击相应的锁定按钮。而解锁图层的操作方法是选中已经锁定的图层后，再次单击相应的锁定按钮。

锁定多个图层的操作需要通过执行菜单命令来实现，其具体操作介绍如下：



7.2.7 图层的对齐与分布

在图像编辑的过程中，常常需要将多个图层进行对齐或分布排列。其中，对齐是指以当前图层或选区为基础，在相应方向上对齐；分布是指在相应方向上均匀排列图层。

下面将对其进行详细介绍。

图片位置：光盘\chapter 07\素材\0706.psd

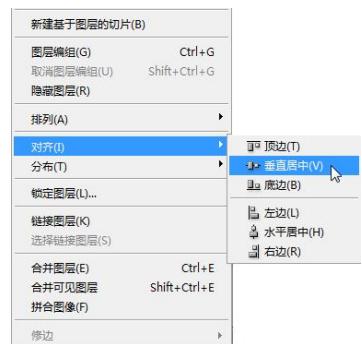
视频位置：光盘\chapter 07\视频\图层的对齐与分布.wmv

1



在“图层”调板中选中要对齐的多个图层。

2



执行“图层”→“对齐”→“垂直对齐”命令。

3



执行垂直对齐后的效果。

4



由于图像中有重叠现象，因此，再对其执行分布操作。选中要分布的多个图层，执行“图层”→“分布”→“水平居中”命令。

5



执行水平居中分布后的效果。

学习提示

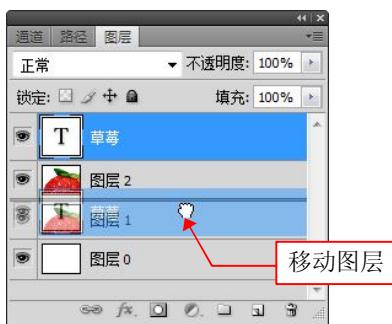
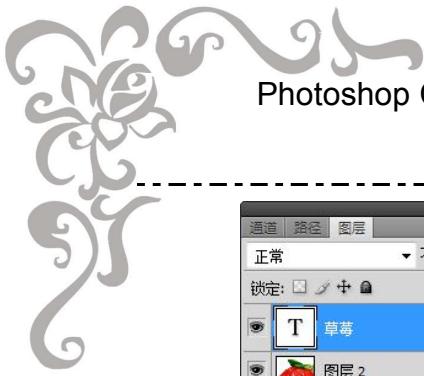
在执行对齐操作的过程中，若图像中存在选区，“对齐”命令就变成了“将图层与选区对齐”命令，由此可将选中的图层与当前选区对齐。

7.2.8 调整图层的叠放顺序

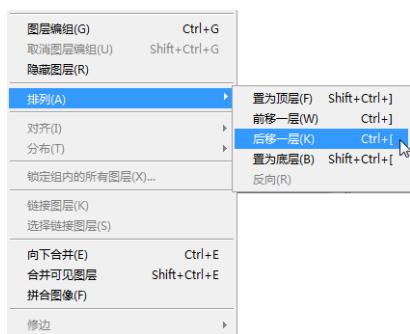
在 Photoshop 中，图层的叠放顺序不同，所产生的图像效果也将不同。因此，常常需要将图像中的图层按照一定的顺序进行叠放。

下面将对调整图层叠放顺序的方法进行具体介绍。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



方法 1：直接在“图层”调板中进行。直接拖动图层至合适的位置即可。此操作过程中将会有一个虚线框跟随鼠标指针移动，以指示目标位置。

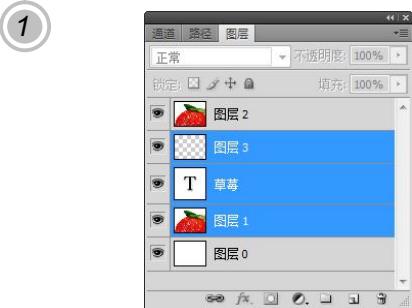


方法 2：通过菜单命令实现。执行“图层”→“排列”命令，然后在其级联子菜单中选择相应的命令即可。

7.2.9 创建与编辑图层组

创建图层组的主要目的在于对该组中的图层进行统一操作，如变形、移动等。创建图层组的操作也很简单，其具体介绍如下：

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



在“图层”调板中选择需要编组的多个图层。



执行“图层”→“图层编组”命令，或按 Ctrl+G 组合键。



创建图层组的效果：默认的图层组名称为“组 1”、“组 2”……，用户可以根据需要进行重命名。

学习提示

创建图层组的另一操作方法是：首先在“图层”调板底部单击“创建新组”按钮 创建一个组，然后将所要编组的图层拖至该组中即可。

7.3 图层的高级操作

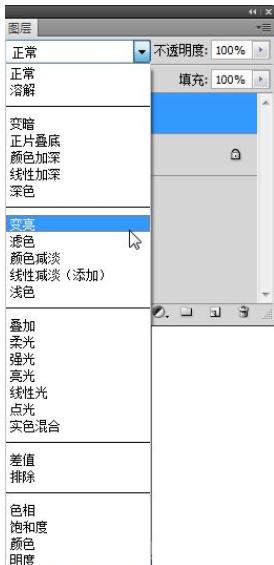
在 Photoshop CS4 中，除了对图层执行上述的基本操作外，还可以对其进行更详细的设置操作，如设置图层混合模式、应用图层样式等。本节将对图层的高级操作进行逐一介绍。

7.3.1 图层的常规混合

常见的图层混合操作包括混合模式的设置和不透明度的设置。

1. 混合模式的设置

在图层调板中，可以很方便地设置各图层的混合模式。在新版本的 Photoshop CS4 中，图层混合模式共有 25 种（如下图所示），选择不同的混合模式将会得到不同的效果。



学习提示

混合模式的设置主要用于控制图层与图层之间像素颜色的相互作用。

图层混合模式的设置效果及其功能说明如下表所示。

图片位置：光盘\chapter 07\素材\0707.psd

视频位置：光盘\chapter 07\视频\图层混合模式与不透明度的设置.wmv

序号	混合模式	应用效果	功能介绍
01	正常		该模式为默认的混合模式，使用此模式时，图层之间不会发生相互作用。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



续表

序号	混合模式	应用效果	功能介绍
1	02 溶解		在图层完全不透明的情况下，溶解模式与正常模式所得到的效果是相同的。降低图层的不透明度时，图层像素不是逐渐透明化，而是某些像素透明，其他像素则完全不透明，从而得到颗粒化效果。如果不透明度越低，消失的像素就越多。
2	03 变暗		该模式的应用将会产生新的颜色，即它对上下两个图层相对应像素的颜色值进行比较，取较小值得到自己各个通道的值，因此叠加后图像效果整体变暗。
3	04 正片叠底		该模式可用于添加阴影和细节，而不会完全消除下方的图层阴影区域的颜色。其中，任何颜色与黑色混合时仍为黑色，与白色混合时没有变化。该模式应用的计算方式是将两图层的颜色值相乘，然后除以 255，所得到的结果就是最终效果，因而总得到较暗的颜色。
4	05 颜色加深		该模式主要用于创建非常暗的阴影效果。使用该模式进行混合时将查看图层每个通道的颜色信息，通过增加对比度以加深图像颜色。
5	06 线性加深		使用该模式查看每一个颜色通道的颜色信息，加暗所有通道的基色，并通过提高其他颜色的亮度来反映混合颜色，与白色混合时没有变化。

续表

序号	混合模式	应用效果	功能介绍
07	深色		应用该模式将比较混合色和基色的所有通道值的总和并显示值较小的颜色。正是由于它从基色和混合色中选择最小的通道值来创建结果颜色，因此该模式的应用不会产生第三种颜色。
08	变亮		此模式与变暗模式相反，混合结果为图层中较亮的颜色。
09	滤色		该模式的应用，即将上方图层像素的互补色与底色相乘，因此结果颜色比原有颜色更浅，具有漂白的效果。
10	颜色减淡		该模式的应用可以生成非常亮的合成效果，但与黑色像素混合时无变化。其计算方法是查看每个颜色通道的颜色信息，通过增加其对比度而使颜色变亮。
11	线性减淡		应用该模式将查看每个颜色通道的信息，通过降低其亮度来使颜色变亮，但与黑色混合时无变化。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



续表

序号	混合模式	应用效果	功能介绍
12	浅色		该模式的应用与深色模式的应用效果正好相反。
13	叠加		该模式的应用将对各图层颜色进行叠加，保留底色的高光和阴影部分，底色不被取代，而是和上方图层混合来体现原图的亮度和暗部。
14	柔光		该模式的应用将根据上方图层的明暗程度决定最终的效果是变亮还是变暗。当上方图层颜色比 50% 的灰度亮时，图像变亮，相当于减淡；当上方图层颜色比 50% 的灰度暗时，图像变暗，相当于加深。
15	强光		该模式的应用效果与柔光类似，但其加亮与变暗的程度比柔光模式强很多。
16	亮光		该模式的应用将通过增加或降低对比度来加深和减淡颜色。如果上方图层颜色比 50% 的灰度亮，则图像通过降低对比度来减淡，反之图像被加深。

续表

序号	混合模式	应用效果	功能介绍
17	线性光		该模式的应用将根据上方图层颜色增加或降低亮度来加深或减淡颜色。若上方图层颜色比 50% 的灰度亮，则图像增加亮度，反之图像变暗。
18	点光		该模式的应用将根据颜色亮度决定上方图层颜色是否替换下方图层颜色。若上方图层颜色比 50% 的灰度高，则上方图层的颜色被下方图层的颜色替代，否则保持不变。
19	实色混合		应用该模式后将使两个图层叠加后具有很强的硬性边缘。
20	差值		该模式的应用将使上方图层颜色与底色的亮度值互减，取值时以亮度较高的颜色减去亮度较低的颜色。较暗的像素被较亮的像素取代，而较亮的像素不变。
21	排除		该模式的应用效果与差值模式相类似，但图像效果会更加柔和。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



续表

序号	混合模式	应用效果	功能介绍
22	色相		该模式的应用将采用底色的亮度、饱和度以及上方图层中图像的色相作为结果色。混合色的亮度及饱和度与底色相同，但色相则由上方图层的颜色决定。
23	饱和度		该模式的应用将采用底色的亮度、色相以及上方图层中图像的饱和度作为结果色。混合后的色相及明度与底色相同，但饱和度由上方图层决定。若上方图层中图像的饱和度为零，则原图像没有变化。
24	颜色		该模式的应用将采用底色的亮度以及上方图层中图像的色相和饱和度作为结果色。混合后的明度与底色相同，颜色由上方图层图像决定。
25	明度		该模式的应用将采用底色的色相和饱和度以及上方图层中图像的亮度作为结果色。此模式与颜色模式相反，即其色相和饱和度由底色决定。

2. 不透明度的设置

在默认状态下，图层的不透明度为 100%，即完全不透明。如果降低图层的不透明度后，就可以透过该图层看到其下面图层上的图像。不透明度的设置过程具体介绍如下。

图片位置：光盘\chapter 07\素材\0708.psd

视频位置：光盘\chapter 07\视频\图层混合模式与不透明度的设置.wmv

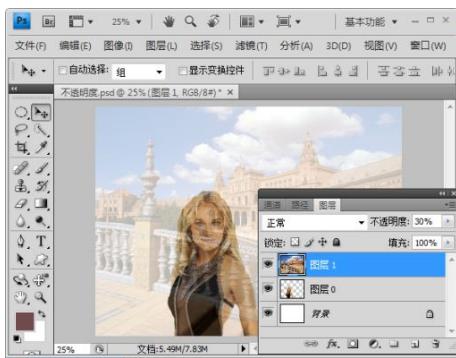


在“图层”调板中选中“图层1”，然后拖动“不透明度”选项的滑块。

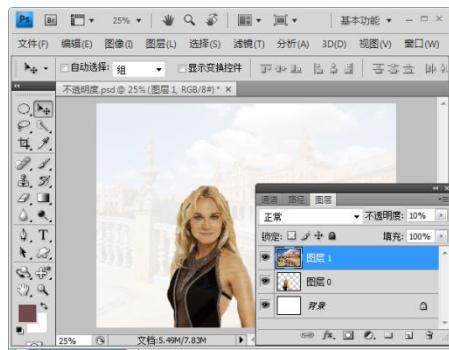


学习提示

在“图层”调板中，“不透明度”和“填充”两个选项都可用于设置图层的不透明度，但其作用范围是有区别的。“填充”只用于设置图层的内部填充颜色，对添加到图层的外部效果（如投影）不起作用。



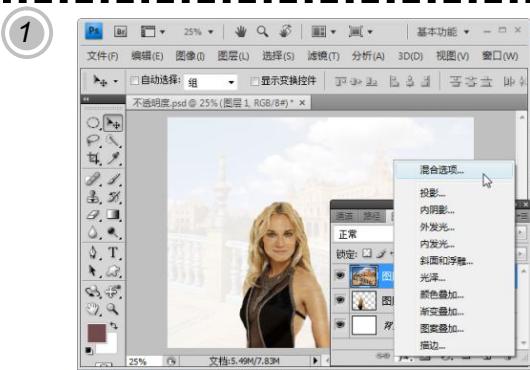
设置不透明度为30%时的图像效果。



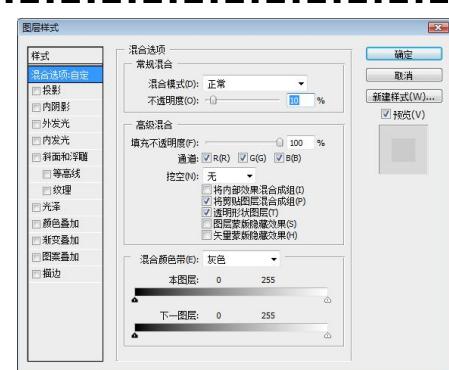
设置不透明度为10%时的图像效果。

7.3.2 图层的高级混合

在Photoshop中，图层之间除了直接在“图层”调板中设置不透明度外，还可以在打开的相对对话框中进行高级混合选项设置。下面将对其使用方法进行介绍。



单击“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮 fx ，从弹出的下拉菜单中选择“混合选项”选项。



打开“图层样式”对话框，在“高级混合”选项区中进行相应的设置。

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17



学习提示

“填充不透明度”选项的功能与“图层”调板中“填充”参数的功能相同。“通道”选项用于选择要混合的通道，该选项会根据当前图像的颜色模式显示相应通道。“挖空”选项用于设置穿透某图层是否能看到其他图层中的内容，其中包括“无”、“浅”和“深”三种挖空选项供选择。

3



“混合颜色带”选项区中的参数用于设置图层中哪些像素可以和其他图层混合，它与当前选定的混合模式有关。在其下拉列表框中进行相应选择，就可以为单独的通道设置混合范围。

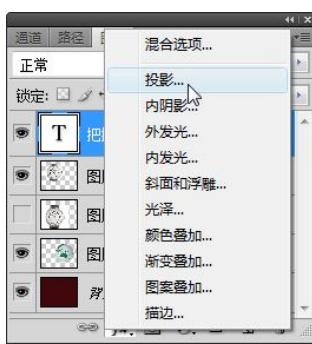
此外，关于“高级混合”选项区中各复选框选项的含义介绍如下：

- 将内部效果混合成组(I)：选中该复选框，可用于控制添加内发光、光泽、颜色叠加、图案叠加、渐变叠加图层样式的图层的挖空效果。
- 将剪贴图层混合成组(P)：选中该复选框，将只对裁切组图层执行挖空效果。
- 透明形状图层(T)：当添加图层样式的图层中有透明区域时，选中该复选框，则透明区域相当于蒙版。生成的效果若延伸到透明区域，则将被遮盖。
- 图层蒙版隐藏效果(S)：当添加图层样式的图层中有图层蒙版时，选中该复选框，则生成的效果若延伸到蒙版区域，将被遮盖。
- 矢量蒙版隐藏效果(H)：当添加图层样式的图层中有矢量蒙版时，选中该复选框，则生成的效果若延伸到矢量蒙版区域，将被遮盖。

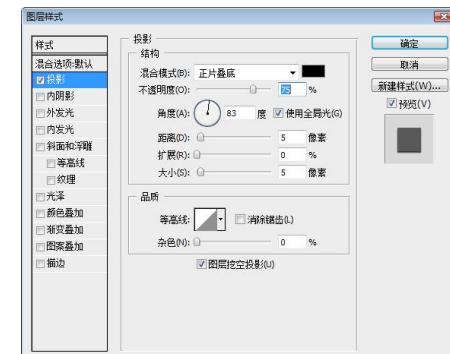
7.3.3 图层样式的应用

图层样式的设置与上述图层高级混合的操作相类似，其具体介绍如下：

1



2



单击“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮，从弹出的下拉菜单中任意选择一种样式，如“投影”。

打开“图层样式”对话框，单击左侧样式列表中的选项，可进入具体的参数设置面板。若选中多个复选框，则可同时为图层添加多种样式效果。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



在“图层样式”对话框中单击左侧样式列表中的“样式”选项，将显示系统预置的样式。此时会发现该面板中的内容与“样式”调板中的样式相同。

Photoshop 中默认的“样式”调板。直接单击某种样式的图标，即可将其应用于当前图层。此外，用户还可以单击右上角的 \square 按钮，添加其他样式类型。

下面将对各图层样式分别进行说明。

1. 投影

在图层中应用投影效果，可使图像产生立体感。打开投影面板的方法是：在“图层样式”对话框中选中“投影”复选框，并单击该选项即可。其中，该面板中各选项的意义如下表所示：

序号	选项	意义
01	混合模式(B): 正片叠底	在该下拉列表框中选择投影的混合模式。单击其右端的颜色块，可以设置投影的颜色。
02	不透明度(O): 75 %	设置阴影的不透明度，其取值范围为 0%~100%。其中 0% 为全透明，100% 为完全不透明。
03	角度(A): 83 度 <input checked="" type="checkbox"/> 使用全局光(G)	设置投影的角度，默认值为 120 度。若选中“使用全局光”复选框，则可以指定图像所应用的所有图层样式使用相同的角度值。
04	距离(D): 5 像素	输入数值或拖动滑块，设置投影效果与当前图层的相对位置。
05	扩展(R): 0 %	输入数值或拖动滑块，设置阴影的模糊程度，其值越大越模糊。
06	大小(S): 5 像素	输入数值或拖动滑块，设置投影效果的影响范围，值越大，投影范围也越大。
07	等高线: <input type="checkbox"/> 消除锯齿(L)	单击该图标右侧的下拉按钮，在弹出的下拉调板中选择投影的轮廓。如果要通过混合颜色来消除边缘锯齿效果，可选中“消除锯齿”复选框。
08	杂色(N): 0 %	拖动滑块或输入数值，可以在阴影中添加一些杂色，其值越大，效果越明显。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



下面将对投影的设置过程及其效果进行介绍。

① 图片位置：光盘\chapter 07\素材\0709.jpg

② 视频位置：光盘\chapter 07\视频\投影和内阴影样式的应用.wmv

1



2



打开需要设置投影的图像，选择地球图层，然后打开“投影”面板，从中进行相应的设置。

设置“混合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为 75%，“角度”为 130，“距离”为 26 像素，“扩展”为 10%，“大小”为 21 像素。设置完成后单击“确定”按钮即可应用。

1

2. 内阴影

在图层中应用“内阴影”样式，可以为图层的边缘添加阴影，从而使图层呈现内陷的效果。应用“内阴影”样式的具体操作如下：

① 图片位置：光盘\chapter 07\素材\0710.jpg

② 视频位置：光盘\chapter 07\视频\投影和内阴影样式的应用.wmv

2



2



打开一幅图像，并选择心型图案所在的图层。

单击“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“内阴影”样式。

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17



学习提示

“内阴影”样式面板中的选项与“投影”样式基本相同，其中，“投影”是在图层内容的背后添加阴影；“内阴影”是在图层边缘内添加阴影，使图层呈现内陷的效果。此外，“内阴影”样式面板中的“阻塞”选项，若该值越大，则阴影的边缘就越明显。

3



在“内阴影”样式面板中，设置“混合模式”为“正常”，“不透明度”为60%，“角度”为120，“距离”为33像素，“阻塞”为10%。设置完成后单击“确定”按钮即可。

3. 外发光和内发光

在Photoshop CS4中包括“外发光”和“内发光”两种发光效果，发光样式的设置可以使图像的边缘产生光晕效果。

下面首先对这两种样式面板中的选项进行说明。



在上述面板中，各选项设置意义如下表所示。

序号	选项	意义
01		用于设置发光的颜色。选中颜色块对应的单选按钮，可以设置发光颜色为某种单色；选中渐变颜色条对应的单选按钮，可设置发光颜色为渐变色。
02	方法(Q): 柔和	用于设置发光效果的柔和度，其中提供了“柔和”和“精确”两个选项。“柔和”使用基于模糊技术创建发光，适用于所有类型的蒙版；“精确”使用距离测量技术创建发光，主要用于消除锯齿形状的硬边蒙版。
03	扩展(P): 0 %	用于设置发光效果的模糊效果，其值越大，发光效果就越模糊。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



续表

序号	选项	意义
04	大小(S): 5 像素	用于设置发光效果范围的大小，其值越大，发光效果的范围就越大，效果也越明显。
05	范围(R): 50 %	用于设置发光范围。
06	抖动(J): 0 %	用于设置发光效果的随机值，即渐变颜色和不透明度随机化。
07	阻塞(C): 0 %	用于设置模糊之前收缩发光的边界。
08	源: 居中(E) 边缘(G)	用于设置发光的位置，若选中“居中”单选按钮，则从图像中心发光；若选中“边缘”单选按钮，则从图像的边缘发光。

应用内外发光效果的具体操作如下：

1 图片位置：光盘\chapter 07\素材\0711.psd

2 视频位置：光盘\chapter 07\视频\外发光和内发光样式的应用.wmv

1 打开一幅图像，选择牛字所在的图层，以对其添加内外发光的效果。

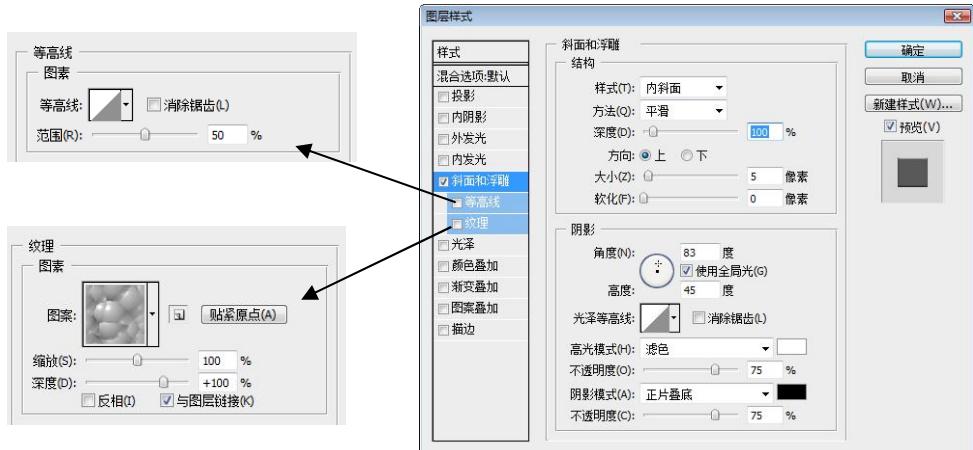
2 单击“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮，从弹出的下拉菜单中选择“外发光”样式，从中进行相应的设置。

3 在左侧列表中选择“内发光”样式，然后对其进行设置。其中，设置“源”为“居中”。

4 设置完成后，单击“确定”按钮，即可将内外发光效果同时应用。

4. 斜面和浮雕

在图层中使用“斜面和浮雕”样式，可以添加不同组合方式的浮雕效果，从而增加图像的立体感。“斜面和浮雕”样式的面板设置如下图所示。



其中各选项的设置含义如下表所示。

序号	选项	意义
01	样式(T): 内斜面	用于设置斜面及浮雕的样式，其中提供了五种样式：内斜面、外斜面、浮雕效果、枕状浮雕和描边浮雕。其中，“内斜面”在图像内边缘创建斜面；“外斜面”在图像外边缘创建斜面；“浮雕”使图像相对于下层图像呈现出浮雕效果；“枕状浮雕”创建出将图像边缘压入下层图像中的效果；“描边浮雕”应用于描边图像的边界。
02	方法(Q): 平滑	用于设置浮雕的平滑效果，其中提供了三种方法：平滑、雕刻清晰、雕刻柔和。“平滑”使用一种基于模糊的平滑技术，适用于所有类型的边缘；“雕刻清晰”使用距离测量技术，主要用于消除锯齿的几何图形的硬边；“雕刻柔和”使用修改的距离测量技术，适用于较大范围边缘的图像，其效果优于平滑。
03	深度(D): 100 %	用于设置浮雕效果的深度，其值越大，浮雕效果越明显。
04	方向: 上	用于设置斜面和浮雕的方向，提供了“上”和“下”两个单选按钮供选择。
05	大小(Z): 5 像素	用于设置斜面和浮雕范围的大小。
06	软化(F): 0 像素	用于设置斜面和浮雕效果的柔和度。
07	角度(N): 83 度 高度: 45 度 使用全局光(G)	角度用于设置斜面和浮雕的角度，即亮部和暗部的方向。 选中“使用全局光”复选框，表示同一图像中的所有图层应用相同的光照角度。 高度用于设置亮部和暗部的高度。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



续表

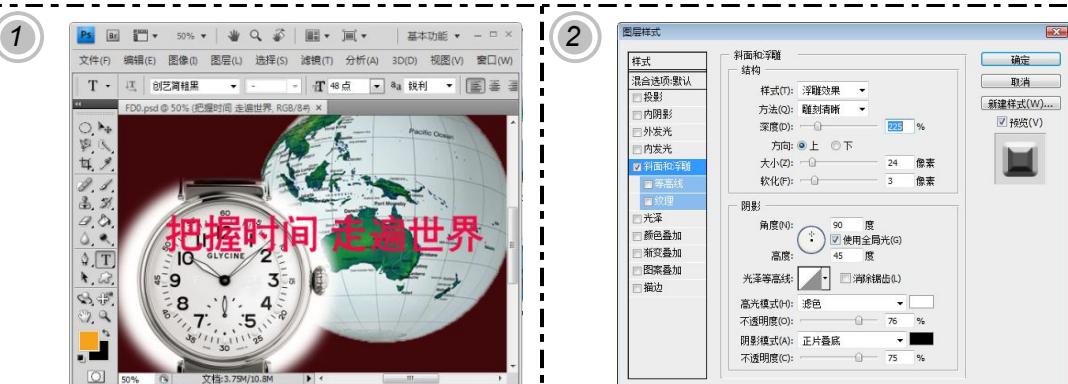
序号	选项	意义
08	光泽等高线: <input checked="" type="checkbox"/> 消除锯齿(L)	为图像添加类似金属光泽的效果。
09	高光模式(H): 滤色	用于设置斜面和浮雕高亮部分的模式，其右侧的颜色块可以用于设置高光区域的颜色。
10	不透明度(O): 75 %	用于设置高亮部分的不透明度。
11	阴影模式(A): 正片叠底	用于设置斜面和浮雕的暗部模式。该下拉列表框右侧的颜色框用于设置下面的“不透明度”选项，用于设置暗部的不透明度。
12	图案: 贴紧原点(A)	用于选择图案。若单击“贴紧原点”按钮，则可以将移动后的图案恢复到原位置。
13	缩放(S): 100 %	用于设置纹理的缩放比例。
14	深度(D): +100 %	用于设置纹理的深度和方向。
15	<input type="checkbox"/> 反相(I) <input checked="" type="checkbox"/> 与图层链接(K)	若选中“反相”复选框，则可将设置的纹理反相；若选中“与图层链接”复选框，则可将图案与图层链接，以实现图案与图层的统一移动与变形。

1

为图像应用“斜面和浮雕”样式的具体操作及其效果如下：

1 图片位置：光盘\chapter 07\素材\0712.psd

2 视频位置：光盘\chapter 07\视频\斜面和浮雕样式的应用.wmv



打开一幅图像，选择文字图层，以为其添加斜面和浮雕效果。

打开“斜面和浮雕”样式面板，从中设置“样式”为“浮雕效果”，“方法”为“雕刻清晰”，“方向”为“上”等。

3



设置完成后，单击“确定”按钮即可应用该效果。

4



在图层中应用样式后，在其对应的图层调板中将会作出如上图所示的显示。

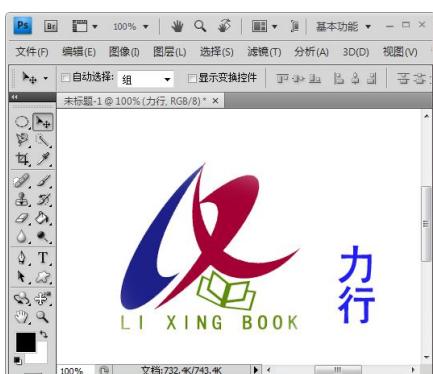
5. 光泽效果

在图层中应用“光泽”样式，可模拟物体的内反射效果。添加“光泽”样式的具体操作及其效果如下所示。



图片位置：光盘\chapter 07\素材\0713.psd

1



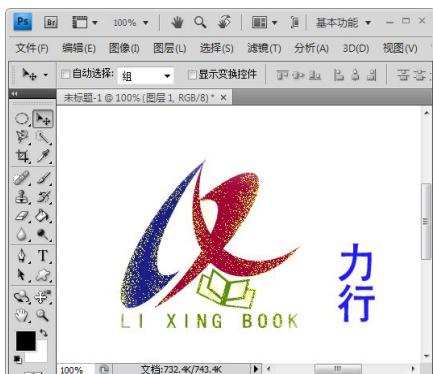
打开一幅图像，在“图层”调板中选择图标LOGO所在的图层。

2



打开“光泽”样式面板，从中设置“混合模式”为“溶解”，“等高线”为“半圆”等。

3



设置完成后，单击“确定”按钮即可应用该效果。

学习提示

由于“光泽”样式面板中的选项设置与上述样式中选项的意义和功能相类似，因此这里将不再重复介绍。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



6. 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加

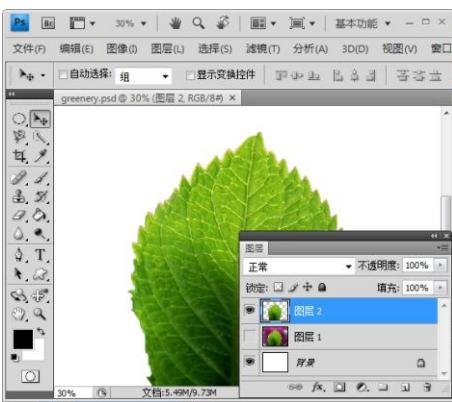
颜色叠加、渐变叠加和图案叠加这三种样式都是在图层上填充像素，其中“颜色叠加”指在图层对象上填充单一颜色，“渐变叠加”指在图层对象上填充一种渐变颜色，“图案叠加”是在图层对象上填充一种图案。

下面将通过实例的操作来学习这三种样式应用的方法。

图片位置：光盘\chapter 07\素材\0714.psd

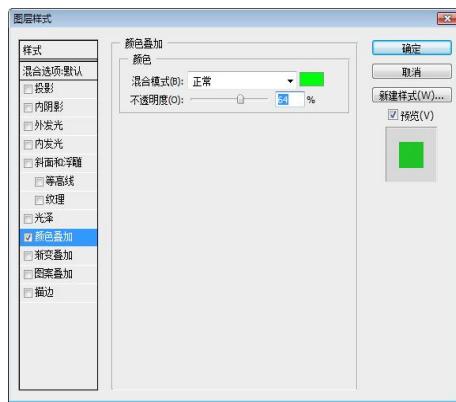
视频位置：光盘\chapter 07\视频\颜色叠加、渐变叠加和图案叠加样式的应用.wmv

1



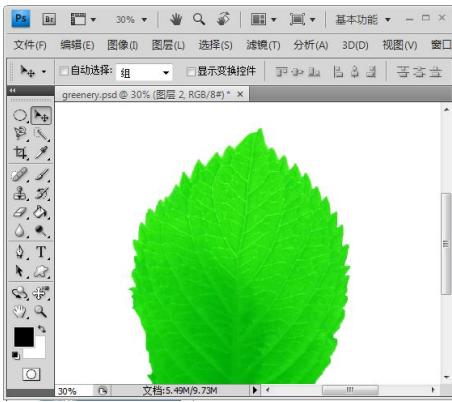
打开一幅图像，选择绿叶所在的图层。

2



打开“颜色叠加”样式面板，从中设置叠加的颜色为“绿色”，“不透明度”为64%。

3



设置完成后，单击“确定”按钮即可。从中可以发现“颜色叠加”的功能与使用“填充”命令填充前景色的功能相同。

学习提示

“渐变叠加”与“图案叠加”样式的设置也很简单。其中，“渐变叠加”样式的功能与在图层中填充渐变颜色的功能相同；而“图案叠加”样式的功能与使用“填充”命令填充图案的功能相似。

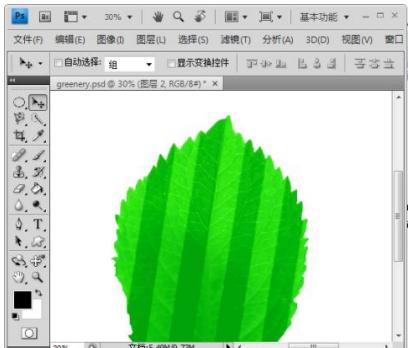
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

4



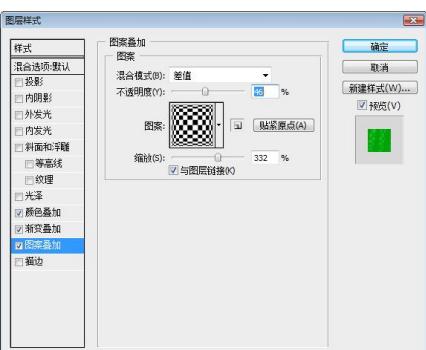
打开“渐变叠加”样式面板，从中设置“混合模式”为“线性加深”，“渐变”为“透明条纹渐变”，“角度”为-7度等。

5



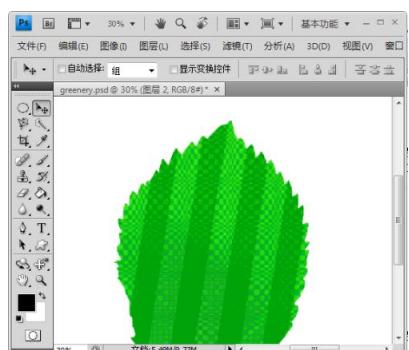
设置完成后，单击“确定”按钮即可应用所设置的渐变叠加样式。

6



打开“图案叠加”样式面板，从中设置“混合模式”为“差值”，“不透明度”为46%，“图案”为“鱼眼棋盘”等。

7



设置完成后，单击“确定”按钮即可应用所设置的图案叠加样式。

7. 描边

“描边”样式的应用可以为图层添加描边效果。该样式的应用过程及其效果如下所示。

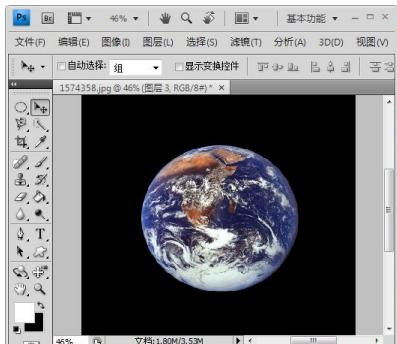


图片位置：光盘\chapter 07\素材\0715.psd



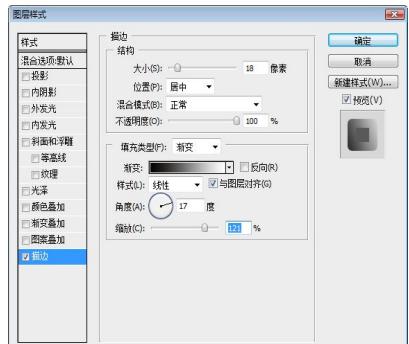
视频位置：光盘\chapter 07\视频\描边样式的应用.wmv

1



打开一幅图像，选择相应的图层。

2

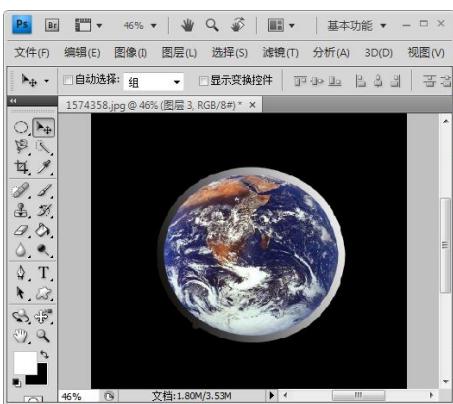


打开“描边”样式面板，设置“大小”为18，“位置”为“居中”，“填充类型”为“渐变”等。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

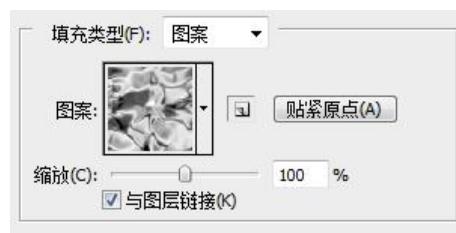


3



设置完成后，单击“确定”按钮即可显示描边的效果。

4



此外，在“描边”样式面板的“填充类型”选项区中还可以选择“图案”选项。其应用效果也更加独特。

7.3.4 图层样式的管理

图层样式的应用使图像的效果变得更加美观，图层样式是作为效果图层存在的，因此可以对其进行复制、移动、删除以及修改等，这些操作与操作普通图层相类似。

1. 复制图层样式

在当前图层添加了图层样式后，若发现该图像中的其他图层也需要设置同样的样式，则可以通过复制样式的方法快速应用样式。

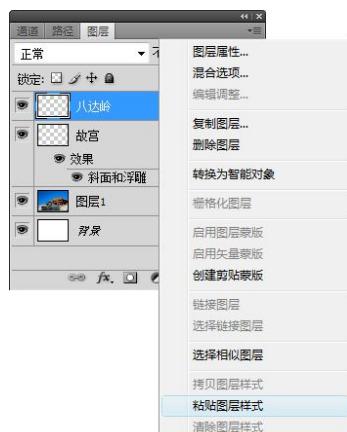
复制图层样式的具体操作如下：

1



在“图层”调板已添加样式的图层中右击，从弹出的快捷菜单中选择“拷贝图层样式”选项。

2



在目标图层上右击，从弹出的快捷菜单中选择“粘贴图层样式”选项，即可将该图层所应用的图层样式应用到目标图层中。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

3



复制图层样式后的“图层”调板。

学习提示

在复制图层样式操作中，需要注意的是，若目标图层已经设置了样式，则原有的样式将被新的图层样式替换。

2. 移动图层样式

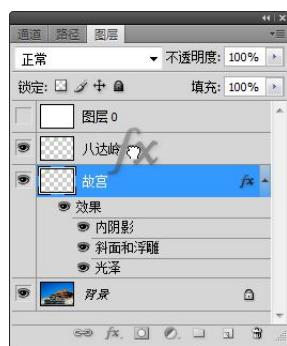
不同图层之间的图层样式是可以进行移动的，不仅可以移动所有图层样式，还可以移动某一种图层样式。其具体的操作方法如下：

1



移动所有图层样式：将鼠标指向**效果**，此时鼠标指针将会变为 拖动 形状。

2



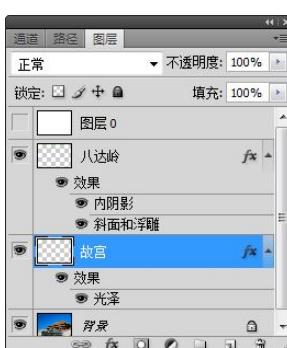
按住鼠标左键不放，将其拖动至目标图层上。

3



移动图层样式后的“图层”调板。

4



移动某一种图层样式：首先将鼠标指针指向该效果的名称，然后拖动鼠标至目标图层上即可。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



3. 删除图层样式

删除图层样式的操作非常简单，其介绍如下：



将鼠标指向 并将其拖动到调板底端的删除图层按钮 上即可。



学习提示

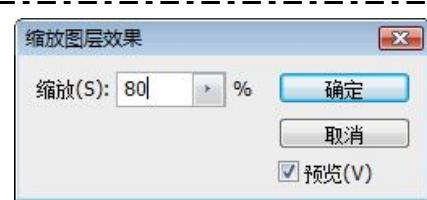
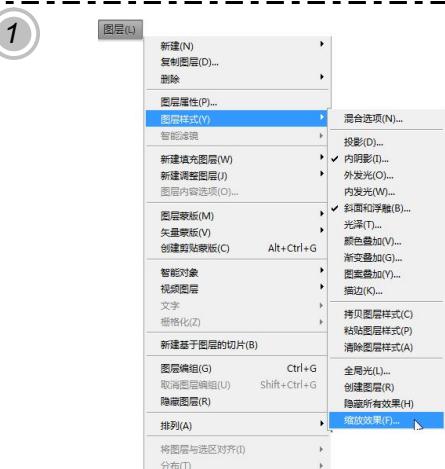
在删除图层样式操作中，若只是删除其中的某一个图层样式，则只需将该样式拖至删除图层按钮 上即可。

4. 缩放图层样式

缩放图层样式即指按比例调整样式参数，以获得更好的视觉效果。在不同图像之间复制图层样式时，若目标图像的大小及分辨率与源图像不同，则在应用图层效果后可能会出现拥挤或松散的效果，此时就需调整该图层样式的缩放效果。

图层缩放样式的操作具体介绍如下：

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17



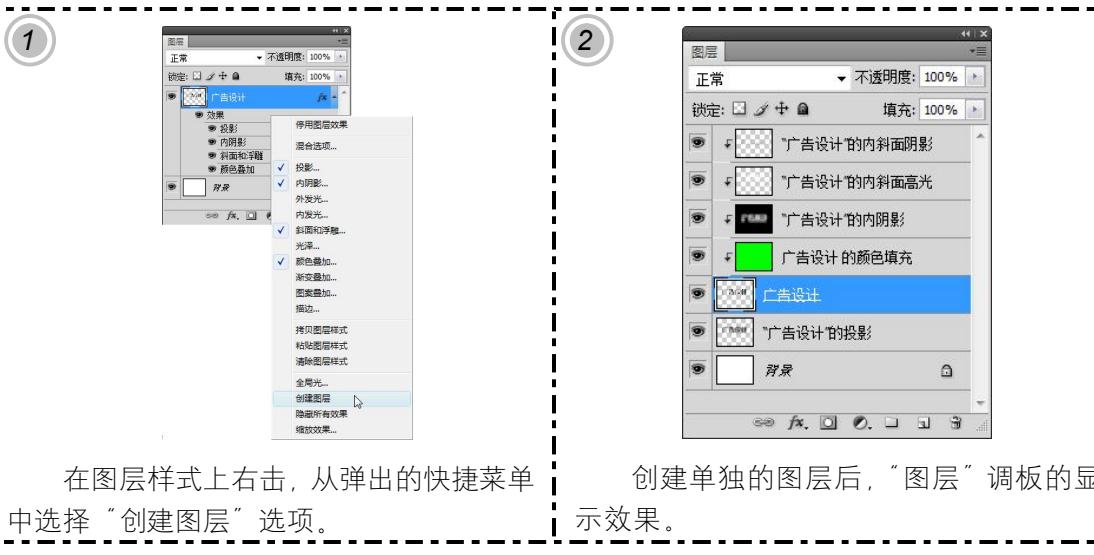
设置结束后，单击“确定”按钮即可。

执行“图层”→“图层样式”→“缩放效果”命令，打开“缩放图层效果”对话框，在其中调整其缩放比例。

5. 将图层样式转换为图层

在进行图像编辑的过程中，为了方便操作，常常会将图层样式转换为单独的图层。将

图层样式转换为图层的具体操作大致有两种方法：一是通过菜单命令，即执行“图层”→“图层样式”→“创建图层”命令，即可将图层样式转换为单独的图层；二是通过“图层”调板。下面将对该方法进行具体介绍。



在图层样式上右击，从弹出的快捷菜单中选择“创建图层”选项。

创建单独的图层后，“图层”调板的显示效果。

对图层样式进行管理，主要是为了得到更好的图像效果。用户不但可以对图层样式进行移动和修改，而且可以在同一幅图像中不同的图层之间或者是不同图像之间对图层样式进行综合应用。此外，对图层样式进行修改，只需在“图层”调板中双击该样式，打开“图层样式”对话框，从中便可以对其各个选项进行具体的设置。

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17



读书笔记