

第 6 章 图像的修饰

本章应知应会

- 会使用修复工具组修复图像
- 掌握图章工具的使用
- 掌握模糊工具、锐化工具和涂抹工具的使用
- 掌握减淡工具、加深工具和海绵工具的使用
- 掌握对图像精确修改的方法和技巧

6.1 修复工具组

用右键单击工具箱中的修复工具组，将弹出该工具组中的四个工具，如图 6-1 所示。“污点修复画笔工具”可以快速修除照片中的污点，“修复画笔工具”可以修复旧照片或有破损的图像，“修补工具”可以对图像进行修补，“红眼工具”可以对图像的颜色进行改变。



图 6-1 修复工具组

1. 污点修复画笔工具

“污点修复画笔工具”可以快速修除图像中的污点或不理想部分。它不需要指定样本点，能自动从所修饰区域的周围取样。启用“污点修复画笔工具”，只需在工具箱中单击“污点修复画笔工具”按钮即可。

技巧：使用 Shift+J 组合键，可以在“污点修复画笔工具”、“修复画笔工具”、“修补工具”和“红眼工具”中切换。

“污点修复画笔工具”的选项栏如图 6-2 所示。



图 6-2 “污点修复画笔工具”选项栏

(1) 画笔：用来选择修复画笔的大小。单击“画笔”选项右侧的下拉按钮，在弹出的“画笔”面板中，可以设置画笔的直径、硬度、间距、角度、圆度和大小，如图 6-3 所示。

- (2) 模式：用来选择修复画笔的颜色与底图的混合模式。
 - (3) 近似匹配：使用选区边缘的像素来查找用作选定区域修补的图像区域。
 - (4) 创建纹理：使用选区中的所有像素创建一个用于修复该区域的纹理。
- “污点修复画笔工具”的使用：用“污点修复画笔工具”去掉图 6-4 中新娘婚纱上的文字。



图 6-3 “画笔”面板



图 6-4 美丽的新娘

在工具箱中单击“污点修复画笔工具”按钮, 在选项栏中选择画笔笔尖为 60px, 在图像文件的文字处多次单击左键, 如图 6-5 所示, 修复后的效果如图 6-6 所示。



图 6-5 使用“污点修复画笔工具”



图 6-6 修复后的效果

2. 修复画笔工具

使用“修复画笔工具”对图像进行修复, 需要指定样本, 可以使修复后的像素不留痕迹地融入图像中。启用“修复画笔工具”, 只需在工具箱中单击“修复画笔工具”按钮即可。

“修复画笔工具”的选项栏如图 6-7 所示。



图 6-7 “修复画笔工具”选项栏

- (1) 画笔：可以选择修复画笔的大小。
- (2) 模式：选择复制像素或填充图案与底图的混合模式。
- (3) 取样：拖曳鼠标可以复制出“取样点”的图像。
- (4) 图案：可以在“图案”调板中选择图案或自定义图案来填充图像。
- (5) 对齐：可以使下次的复制位置和上次的位置完全重合。

“修复画笔工具”的使用：用“修复画笔工具”去掉图 6-8 中女孩脸部的青春痘。

在工具箱中单击“修复画笔工具”按钮, 在选项栏中选择“取样”单选项后, 将鼠标光标指向青春痘附近肤色较好的位置取“样点”, 按住 Alt 键, 当鼠标光标变为圆形十字图标时, 如图 6-8 所示, 单击鼠标取“样点”, 再在图像中需要修复的位置单击或拖曳鼠标, 复制出“样点”的图像, 如图 6-9 所示; 在另一青春痘处做同样的操作, 修复后的效果如图 6-10 所示。

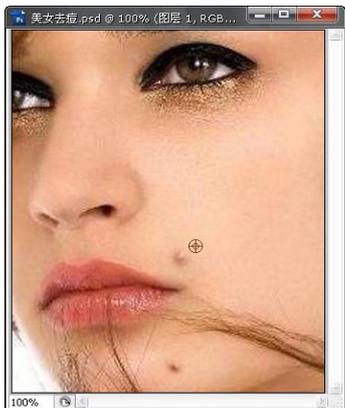


图 6-8 选取样点

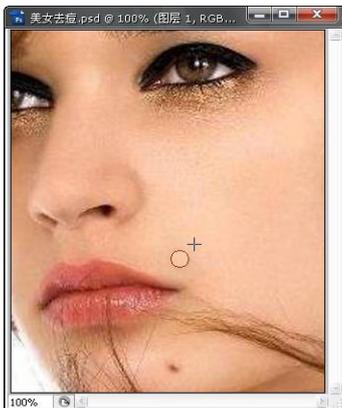


图 6-9 复制样点图像



图 6-10 修复后的效果

提示：在图像中需要修复的位置单击鼠标，复制“样点”的图像时，可反复单击鼠标复制样本，直到满意为止。

3. 修补工具

使用“修补工具”需要先创建选区，可以用图像的其他区域来修补当前区域，当前区域也可以被其他区域修补，修补后的图像与周围的像素自然融合。启用“修补工具”，只需在工具箱中单击“修补工具”按钮即可。

“修补工具”的选项栏如图 6-11 所示。



图 6-11 “修补工具”选项栏

- (1) 修补选区方式：各按钮的功能同选框工具组。
- (2) 源：选区是要被修复的区域。
- (3) 目标：选区是用来“取样”的区域。
- (4) 使用图案：将选择好的图案应用到选区。

4. 红眼工具

“红眼工具”可以去除闪光灯拍摄的人物照片中的红眼。启用“红眼工具”，只需在工具箱中单击“红眼工具”按钮即可。

6.2 图章工具组

用右键单击工具箱中的图章工具组，弹出图章工具组中的“仿制图章工具”和“图案图章工具”两个工具，如图 6-12 所示。图章工具以预先指定的像素点或定义的图案为自制对象进行复制。

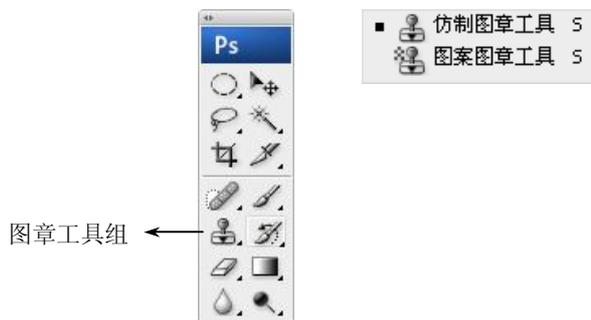


图 6-12 图章工具组

1. 仿制图章工具

“仿制图章工具”以指定的像素点为复制基准点，将其周围的图像复制到其他地方。启用“仿制图章工具”，只需在工具箱中单击“仿制图章工具”按钮即可。

技巧：使用 Shift+S 组合键，可以在“仿制图章工具”和“图案图章工具”之间进行切换。

“仿制图章工具”的选项栏如图 6-13 所示。



图 6-13 “仿制图章工具”选项栏

- (1) 画笔：用于选择画笔。
- (2) 模式：用于选择混合模式。
- (3) 不透明度：用于设置不透明度。
- (4) 流量：用于设置扩散的速度。
- (5) 对齐：用于控制是否在复制时使用对齐功能。

“仿制图章工具”的使用：将图 6-14 中狮子的头部复制到白色 T 恤上，制作一件个性化的 T 恤。

在工具箱中单击“仿制图章工具”按钮, 在工具选项栏中设置画笔笔尖为柔角 200 像素，将鼠标光标指向图 6-14 狮子的头部，按住 Alt 键，当光标变为圆形十字图标时，单击取“样点”；再将光标定位在 T 恤图像中合适的位置，如图 6-15 所示；单击或拖曳鼠标，复制“样点”的图像，如图 6-16 所示；再以同样的操作将图 6-14 中的文字也复制在 T 恤上，最后的效果如图 6-17 所示。

提示：在复制样点图像时，可以多次单击鼠标，直到复制出的效果满意为止。



图 6-14 选取样点



图 6-15 确定鼠标位置



图 6-16 复制样点图像

图 6-17 最后的效果

2. 图案图章工具

“图案图章工具”可以以预先定义的图案为复制对象进行复制。启用“图案图章工具”，只需在工具箱中单击“图案图章工具”按钮即可。

“图案图章工具”的选项栏如图 6-18 所示。



图 6-18 “图案图章工具”选项栏

“图案图章工具”的使用：首先定义图案；然后在工具箱中单击“图案图章工具”按钮, 在选项栏中打开“图案拾色器”，选择图案, 在新建文件中拖曳鼠标，复制图案中的图像，如图 6-19 所示，最后的效果如图 6-20 所示。



图 6-19 复制图案图像



图 6-20 最后的效果

6.3 渲染工具组

Photoshop CS3 中有两组渲染工具，用右键分别单击工具箱中的这两组渲染工具，弹出“模糊工具”、“锐化工具”、“涂抹工具”和“减淡工具”、“加深工具”、“海绵工具”，如图 6-21 所示。



图 6-21 渲染工具组

1. 模糊工具

“模糊工具”可以柔化图像中的像素，加强颜色的平缓过渡，其工作原理是降低图像中相邻像素之间的反差，使图像边缘区域变得柔和而产生模糊效果。启用“模糊工具”，只需在工具箱中单击“模糊工具”按钮即可。

“模糊工具”的选项栏如图 6-22 所示。



图 6-22 “模糊工具”选项栏

- (1) 画笔：用于选择画笔。
- (2) 模式：用于设置模式。
- (3) 强度：设置模糊程度，数值越大，模糊的效果越明显。

2. 锐化工具

“锐化工具”可以锐化图像中的像素，使其颜色加强，提高清晰度，其工作原理与“模糊工具”正好相反，它能够增加像素之间的反差，使图像产生清晰的效果。启用“锐化工具”，只需在工具箱中单击“锐化工具”按钮即可。

“锐化工具”的选项栏如图 6-23 所示。



图 6-23 “锐化工具”选项栏

3. 涂抹工具

“涂抹工具”是用取样颜色，即光标位置处的颜色与鼠标拖曳区域的颜色进行混合，模拟在未干的图画上用手指涂抹的效果。启用“涂抹工具”，只需在工具箱中单击“涂抹工具”按钮即可。

“涂抹工具”的选项栏如图 6-24 所示。



图 6-24 “涂抹工具”选项栏

技巧：使用 Shift+R 组合键，可以在“模糊工具”、“锐化工具”和“涂抹工具”之间进行切换。

(1) 画笔：用于选择画笔。

(2) 模式：用于设置模式。

(3) 强度：控制手指在画面上涂抹的力度，数值越大，手指拖出的线条越长。

(4) 手指绘画：勾选该项，使用鼠标单击开始处的颜色作为取样色涂抹；不勾选该项，以前景色与图像中鼠标经过区域的颜色相混合为取样色涂抹。

4. 减淡工具

“减淡工具”可以对图像的阴影、中间色或高光部分进行提亮和加光处理，以达到颜色减淡的效果。启用“减淡工具”，只需在工具箱中单击“减淡工具”按钮即可。

“减淡工具”的选项栏如图 6-25 所示。



图 6-25 “减淡工具”选项栏

(1) 画笔：用于选择画笔。

(2) 范围：选择要处理的特殊色调区域。“阴影”只对图像暗调区域的像素起作用；“中间调”对中间色调区域起作用；“高光”用来提高高亮部分的亮度。

(3) 曝光度：设置减淡程度，数值越大，减淡的效果越明显。

5. 加深工具

“加深工具”可以对图像的阴影、中间色或高光部分进行遮光和变暗处理，其工作原理与“减淡工具”正好相反。启用“加深工具”，只需在工具箱中单击“加深工具”按钮即可。

“加深工具”的选项栏如图 6-26 所示。



图 6-26 “加深工具”选项栏

6. 海绵工具

“海绵工具”可以给图像进行加色或去色，改变图像颜色的饱和度。启用“海绵工具”，只需在工具箱中单击“海绵工具”按钮即可。

“海绵工具”的选项栏如图 6-27 所示。



图 6-27 “海绵工具”选项栏

(1) 画笔：用于选择画笔。

(2) 模式：设置使用模式。“去色”将减少饱和度，“加色”将增加饱和度。

(3) 流量：用于设置扩散的速度。

技巧：使用 Shift+O 组合键，可以在“减淡工具”、“加深工具”和“海绵工具”之间

进行切换。

6.4 橡皮擦工具组

用右键单击工具箱中的橡皮擦工具组，弹出三个橡皮擦工具“橡皮擦工具”、“背景橡皮擦工具”和“魔术橡皮擦工具”，如图 6-28 所示。



图 6-28 橡皮擦工具组

1. 橡皮擦工具

“橡皮擦工具”可以用背景色擦除“背景”层中的图像或用透明色擦除其他图层中的图像。启用“橡皮擦工具”，只需在工具箱中单击“橡皮擦工具”按钮即可。

“橡皮擦工具”的选项栏如图 6-29 所示。



图 6-29 “橡皮擦工具”选项栏

- (1) 画笔：用于选择橡皮擦的形状和大小。
- (2) 模式：用于选择擦除的笔触方式。
- (3) 不透明度：用于设置不透明度。
- (4) 流量：用于设置扩散的速度。

2. 背景橡皮擦工具

“背景橡皮擦工具”可以用来擦除指定的颜色，并将所擦除的颜色显示为背景色。启用“背景橡皮擦工具”，只需在工具箱中单击“背景橡皮擦工具”按钮即可。

“背景橡皮擦工具”的选项栏如图 6-30 所示。

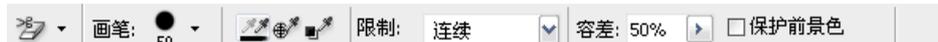


图 6-30 “背景橡皮擦工具”选项栏

- (1) 画笔：用于选择橡皮擦的形状和大小。
- (2) 取样：用于设定取样的类型。
- (3) 限制：用于选择擦除界线。
- (4) 容差：用于设置容差值，容差值的大小决定擦除图像的面积。

3. 魔术橡皮擦工具

“魔术橡皮擦工具”可以自动擦除与光标所指位置颜色相近的区域，即不用涂抹，单击

左键，即可擦除与光标处颜色相近的区域。启用“魔术橡皮擦工具”，只需在工具箱中单击“魔术橡皮擦工具”按钮即可。

“魔术橡皮擦工具”的选项栏如图 6-31 所示。



图 6-31 “魔术橡皮擦工具”选项栏

技巧：使用 Shift+E 组合键，可以在“橡皮擦工具”、“背景橡皮擦工具”和“魔术橡皮擦工具”之间进行切换。

案例 1 修复老照片“青春的记忆”

案例描述及分析

许多珍贵的老照片已经磨损，修复老照片能勾起对青春的记忆，怀念一段美好的时光。修复老照片最基本的是要注意细节，需要很细心和耐心，要尽量保持老照片的风格。

在修复老照片的操作中，需要用到“仿制图章工具”、“修复画笔工具”、“修补工具”、“污点修复画笔工具”，这四个工具各有所长，在修复有缺陷的照片时要根据破损的情况，选择最适合的工具，才会达到最好的修复效果。

案例展示：修复老照片：“青春的记忆”效果（如图 6-32 所示）。



图 6-32 照片修复后的效果

操作步骤

(1) 执行“文件”→“打开”命令，打开图像文件“老照片”，如图 6-33 所示。

(2) 单击工具箱中的“缩放工具”按钮，放大图像，并用“抓手工具”移动图像到合适的位置，以便对细节进行操作，如图 6-33 所示。

(3) 单击工具箱中的“仿制图章工具”按钮，在工具选项栏中设置画笔笔尖为“尖角 8 像素”；按住 Alt 键，将光标指向要修复的“树”附近图像较好的位置取“样点”，如图 6-33 所示。

提示：取“样点”时要在图像中寻找与修复目标最合适的像素组，修复的效果会最理想。

(4) 在要修复处拖曳鼠标多次，直到效果满意，如图 6-34 所示。

错误!



图 6-33 用“仿制图章工具”取样点



图 6-34 用“仿制图章工具”修复的效果

(5) 用同样的方法取“样点”，如图 6-35 所示，修复的效果如图 6-36 所示。

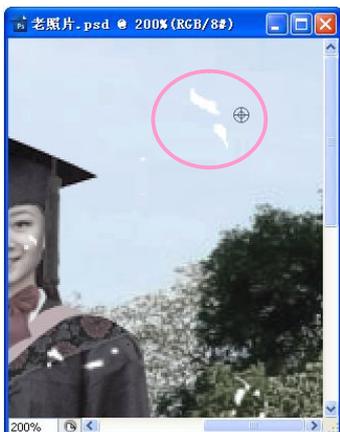


图 6-35 取样点

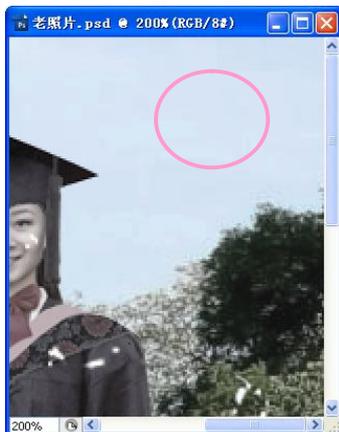


图 6-36 修复后的效果

(6) 用“抓手工具” 移动图像到合适的位置，单击工具箱中的“修补工具”按钮, 在工具选项栏中选择“目标” 单选项，在要修复的图像附近较好的位置创建选区，如图 6-37 所示。移动选区到要修复的目标处，修复的效果如图 6-38 所示。



图 6-37 创建修补选区



图 6-38 用“修补工具”移动选区

(7) 用同样的方法创建选区，移动选区到要修复的目标处，如图 6-39 所示，修复的效果如图 6-40 所示。

(8) 单击工具箱中的“抓手工具”按钮, 移动图像显示另一要修复处，如图 6-41 所示。



图 6-39 创建修补选区



图 6-40 修复后的效果

提示：用“修补工具”修复图像时，不满意处可用“减淡工具”、“加深工具”和“模糊工具”适当的涂抹，使被修复处的像素与周围的图像更匹配。

(9) 单击工具箱中的“修补工具”按钮, 在工具选项栏中选择“源”单选项，在要修复处创建选区，如图 6-41 所示。移动选区到图像较好处，修复的效果如图 6-42 所示。



图 6-41 创建修补选区



图 6-42 用“修补工具”移动选区

(10) 用同样的方法创建选区，移动选区到图像较好处，如图 6-43 所示，修复的效果如图 6-44 所示。选择适当的工具，修复“树”的其他部分。

提示：用“修补工具”修复图像时，可以用“修补工具”直接创建选区，也可以先用“选框工具”、“套索工具”创建选区，再用“修补工具”进行修补。

(11) 单击工具箱中的“缩放工具”按钮, 缩小（还原）图像，如图 6-45 所示。

(12) 单击工具箱中的“污点修复画笔工具”按钮, 适当选择画笔笔尖，在要修复处多次单击，如图 6-45 所示，修复的效果如图 6-46 所示。

(13) 单击工具箱中的“修复画笔工具”按钮, 适当选取“样点”，如图 6-46 所示，在要修复处多次单击即可，最后的修复效果如图 6-32 所示。



图 6-43 创建修补选区



图 6-44 修复后的效果



图 6-45 用“污点修复画笔工具”修复



图 6-46 用“修复画笔工具”取样点

案例 2 NOTEBOOK 封面设计“金色童年”

案例描述及分析

下面用已掌握的“画笔工具”、“选框工具”、“填充工具”、“减淡工具”和“加深工具”小试牛刀，来绘制一个笔记本封面，以轻松、有趣的画面作为主题，旨在勾起青年朋友们对无忧无虑的金色童年的美好回忆。

案例展示：金色童年效果（如图 6-47 所示）。

操作步骤

(1) 执行“文件”→“新建”命令，打开“新建”对话框。在该对话框的“名称”文本框内输入图像文件的名称“金色童年”，设置宽度、高度分别为 400 像素、550 像素，分辨率为 72，模式为 RGB 颜色，背景为白色，单击 按钮。

(2) 设置前景色为 R74、G208、B252，在图像文件中以前景色填充“背景层”。

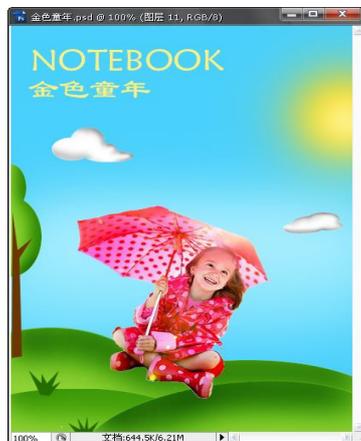


图 6-47 金色童年效果

(3) 单击工具箱中的“减淡工具”按钮，在工具选项栏中设置画笔笔尖为柔角 200 像素，设置范围为中间调，设置曝光度为 100%，如图 6-48 所示，在画布中间来回涂抹 3~4 次，效果如图 6-49 所示。

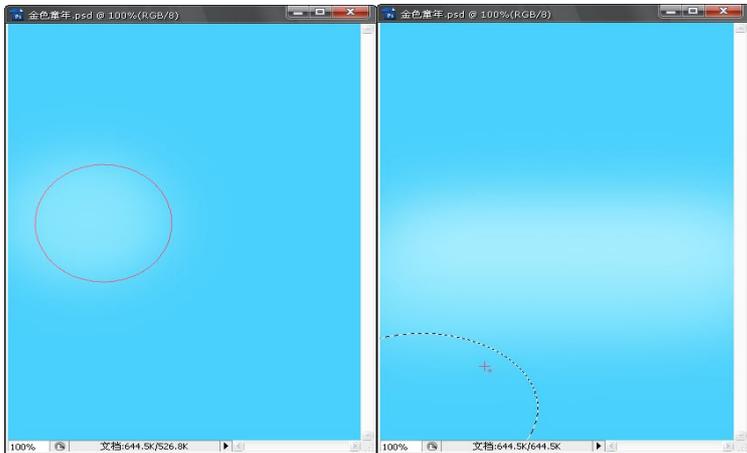


图 6-48 设置“减淡工具”

图 6-49 创建椭圆选区

(4) 单击“图层”调板下的“新建图层”按钮，新建一个图层为“图层 1”。

(5) 单击工具箱中的“椭圆选框工具”按钮，在画布的左下角创建一个椭圆选区，如图 6-49 所示。

(6) 再单击工具选项栏中的“添加到选区”按钮，当画布中光标显示为“+”形状时，如图 6-49 所示，再创建一个椭圆选区，从原椭圆选区的右边加上半个椭圆选区。

(7) 设置前景色为 R143、G210、B52，在“图层 1”中以前景色填充选区，效果如图 6-50 所示。

(8) 单击工具箱中的“加深工具”按钮，在工具选项栏中设置画笔笔尖为柔角 100 像素，设置范围为中间调，设置曝光度为 50%，如图 6-50 所示，在选区的边缘来回涂抹，效果如图 6-51 所示。

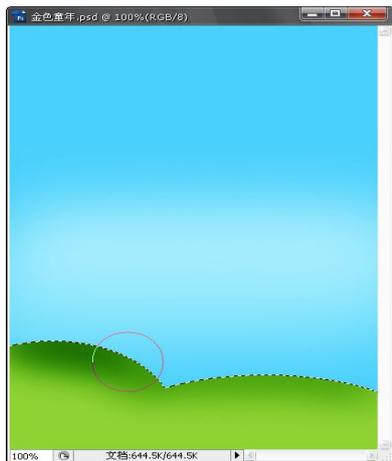


图 6-50 填充并加深选区

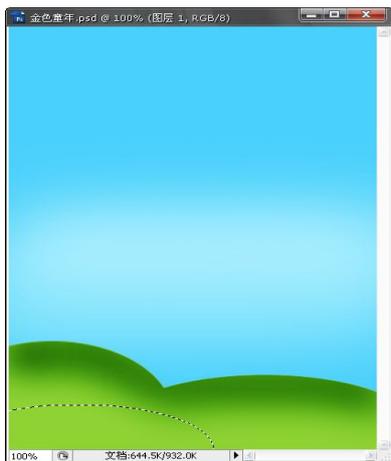


图 6-51 创建选区

(9) 单击工具箱中的“椭圆选框工具”按钮，在画布的左下角创建椭圆选区，如图 6-51 所示。

(10) 单击“图层”调板下“新建图层”按钮, 新建一个图层“图层 2”, 在“图层 2”中以前景色填充选区, 用“加深工具”在选区的边缘来回涂抹, 效果如图 6-52 所示。

(11) 单击工具箱中的“椭圆选框工具”按钮, 在画布的右下角创建椭圆选区, 如图 6-53 所示。

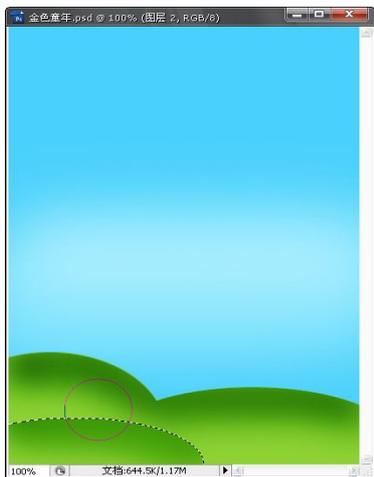


图 6-52 填充并加深选区



图 6-53 创建选区

(12) 单击“图层”调板下“新建图层”按钮, 新建一个图层“图层 3”, 在“图层 3”中以前景色填充选区, 用“加深工具”在选区的边缘来回涂抹, 效果如图 6-53 所示。

(13) 执行“视图”→“显示”→“网格”命令, 打开网格线。

(14) 单击工具箱中的“椭圆选框工具”按钮, 在画布中创建椭圆选区, 如图 6-54 所示。

(15) 再单击工具选项栏中的“添加到选区”按钮, 在原椭圆的上方添加一个椭圆, 添加后创建的选区“树”, 如图 6-54 所示。

(16) 单击“图层”调板下“新建图层”按钮, 新建一个图层“图层 4”, 在“图层 4”中以前景色填充“树”选区, 如图 6-54 所示。

(17) 单击工具箱中的“加深工具”按钮, 在工具选项栏中设置画笔笔尖为柔角 50 像素, 设置范围为中间调, 设置曝光度为 50%, 在“树”的边缘来回涂抹, 效果如图 6-54 所示。

(18) 执行“视图”→“显示”→“网格”命令, 关闭网格线。

(19) 单击工具箱中的“移动工具”按钮, 将“图层 4”中的“树”移动到合适的位置, 如图 6-55 所示。

(20) 单击“图层”调板下“新建图层”按钮, 新建一个图层“图层 5”。

(21) 单击工具箱中“多边形套索工具”按钮, 创建如图 6-55 所示的“树干”选区。

(22) 设置前景色为 R110、G54、B0, 在“图层 5”中以前景色填充“树干”选区, 效果如图 6-55 所示。

(23) 单击“图层”调板下“新建图层”按钮, 新建一个图层“图层 6”。

(24) 单击工具箱中的“多边形套索工具”按钮, 创建如图 6-56 所示的“小草”选区。

(25) 设置前景色为 R36、G110、B0, 在“图层 6”中以前景色填充“小草”选区, 效果如图 6-56 所示。

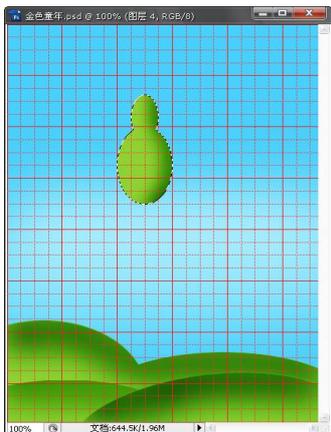


图 6-54 “树”的绘制

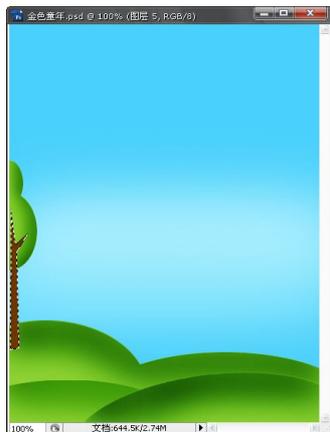


图 6-55 “树干”的绘制

(26) 新建“图层 7”，以同样的方法在“图层 7”上再绘制一棵小草，效果如图 6-57 所示。

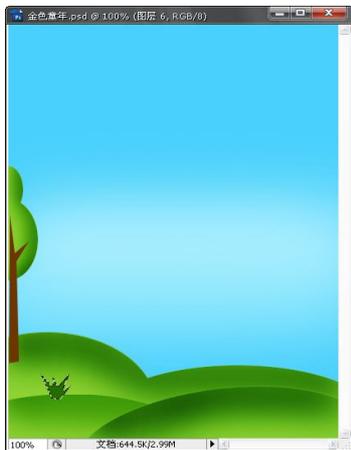


图 6-56 “小草”的绘制

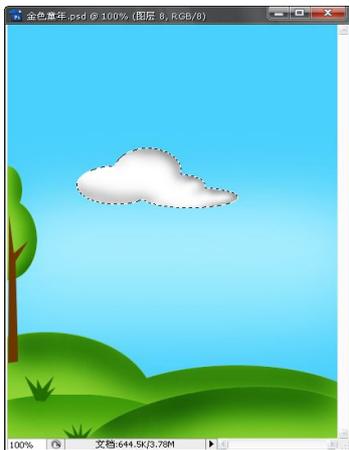


图 6-57 绘制“云彩 1”

(27) 新建“图层 8”，用“椭圆选框工具”创建椭圆选区，再经过三次“选区加”，创建一个如图 6-57 所示的“云彩”选区，并以白色填充。

(28) 单击工具箱中的“加深工具”按钮，在工具选项栏中设置画笔笔尖为柔角 25 像素，设置范围为高光，设置曝光度为 30%，在图像的边缘处来回涂抹，效果如图 6-57 所示。

技巧：在减淡或加深的涂抹过程中，可以结合[键和]键，改变画笔的大小；结合小键盘上的数字键改变曝光度，使涂抹的效果更自然。

(29) 执行“编辑”→“自由变换”命令，适当变换云彩的大小，并放在合适的位置，如图 6-58 所示。

(30) 新建“图层 9”，以同样的方法在“图层 9”上再绘制一朵云彩，效果如图 6-59 所示。

(31) 新建“图层 10”，设置前景色为 R252、G214、B3。单击工具箱中的“画笔工具”按钮，在工具选项栏中设置画笔笔尖为柔角 200 像素，硬度为 25%，在“图层 10”上单击左键，绘制“太阳”，效果如图 6-60 所示。

(32) 设置前景色为 R252、G240、B130。单击工具箱中的“画笔工具”按钮，在工具选项栏中设置画笔笔尖为柔角 150 像素，硬度为 25%，在“太阳”的中心位置单击，使“太阳”中心有更强的光效，如图 6-61 所示。

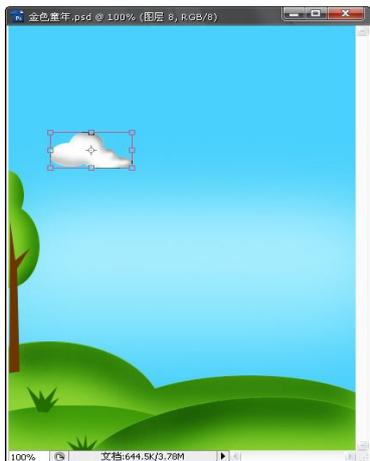


图 6-58 变换“云彩 1”



图 6-59 绘制“云彩 2”

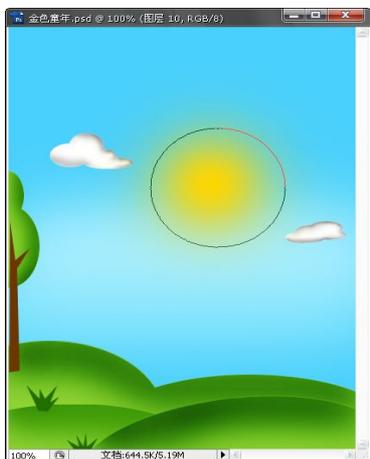


图 6-60 绘制“太阳”



图 6-61 增强“太阳”的光效

(33) 单击工具箱中的“移动工具”按钮, 将“太阳”移动到合适的位置, 如图 6-62 所示。

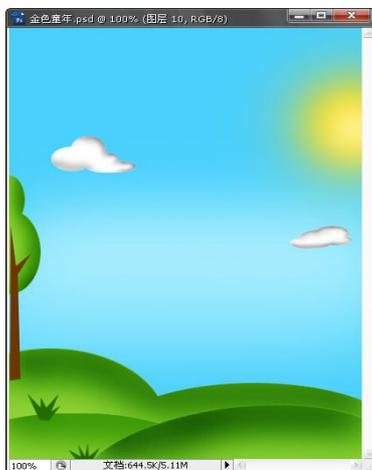


图 6-62 移动“太阳”

(34) 打开素材图像文件“快乐女孩儿.jpg”；单击工具箱中的“魔棒工具”按钮，在图像的白色背景处单击，再执行“选择”→“反向”命令，创建“小女孩儿”选区，如图 6-63 所示。

(35) 单击工具箱中的“移动工具”按钮，将“小女孩儿”移动到“金色童年”文件中，如图 6-64 所示。



图 6-63 素材图片“快乐的女孩”



图 6-64 移动“小女孩儿”

(36) 单击工具箱中的“横排文字工具”按钮，设置字体为华文新魏，字号为 40 点，以前景色输入文字“NOTEBOOK”，如图 6-65 所示。

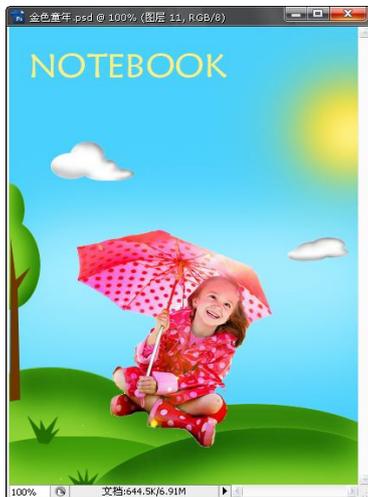


图 6-65 输入文字

(37) 单击工具箱中的“横排文字工具”按钮，设置字体为隶书，字号为 36 点，以前景色输入文字“金色童年”，设计完成的最后效果如图 6-47 所示。

总结提升

修饰图像是 Photoshop CS3 的重要功能，通过本章的学习，掌握了修饰图像时需要使用的各种工具，在今后的学习和实践中还要进一步熟悉其属性的设置。在同一个问题的处理上，选

择不同的工具及不同的属性设置都会带来非常不一样的效果,灵活运用这些工具是做好平面设计的关键。

在使用“修复画笔”、“图章”和“渲染”等工具组时,光标形状均和所选画笔直径一致,如果光标显示状态是“+”形,而不能显示画笔的大小,请注意键盘上 Caps Lock 键是否灯亮了。如果 Caps Lock 键的灯没有亮,可执行“编辑”→“首选项”→“显示与光标”命令,在“绘画光标”中选择“正常画笔笔尖”单选项即可。

巩固提高

练习 1: 修复溅上污渍的“婚纱照”。

操作提示: 打开素材图像文件“婚纱照”,用“套索工具”创建一个选区,再用“仿制图章工具”在画布的上方选取“样点”,如图 6-66 所示,在选区中拖曳鼠标,效果如图 6-67 所示,画布下方的污渍用“污点修复画笔工具”修复,效果如图 6-67 所示,脸部的污渍用“修复画笔工具”修复,大块的可利用“修补工具”修复,效果如图 6-68 所示,其余的污渍选择适当的工具去掉它,最后的修复效果如图 6-69 所示。

错误!

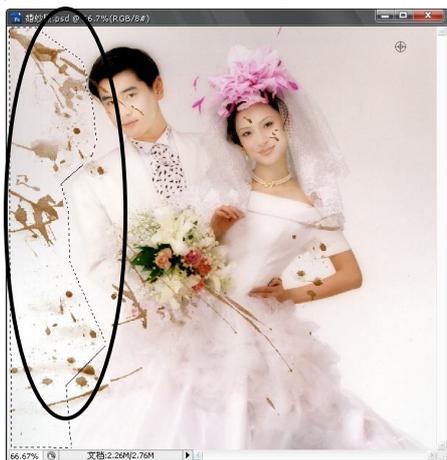


图 6-66 用“仿制图章工具”修复

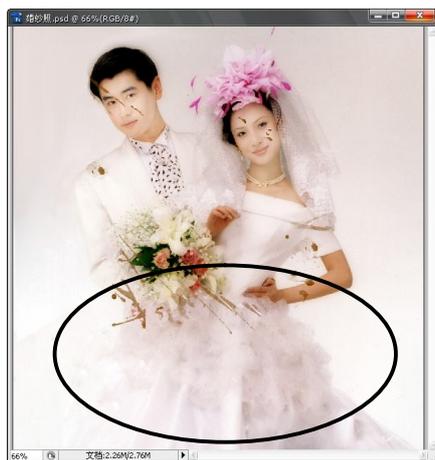


图 6-67 用“污点修复画笔工具”修复

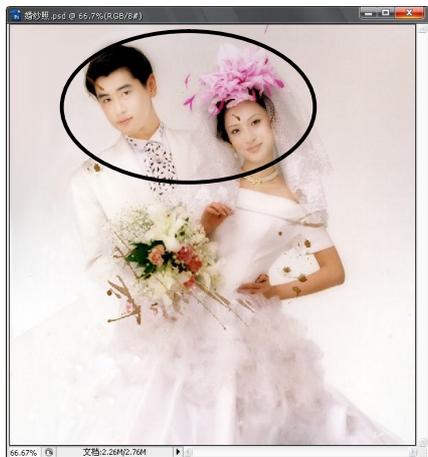


图 6-68 用“修复画笔工具”修复



图 6-69 修复后的效果

练习 2：绘制“流泪的红蜡烛”。

操作提示：以“黑色”为背景新建文件，命名为“红烛”；新建图层，用“矩形选框工具”创建选区，并用“椭圆选框工具”从矩形选区中减去一部分。以“红色”为前景色、“暗红色”为背景色，用“渐变工具”从上至下拉出一个由浅到深的渐变；按住 Shift 键，用“减淡工具”在蜡烛表面涂一条高光；用“减淡工具”或“加深工具”在蜡烛上下涂抹，使该亮的地方减淡，该暗的地方加深，如图 6-70 所示。用“涂抹工具”将蜡烛的顶部涂抹成不规则的外形，用“画笔工具”画出蜡烛所流的“泪”，适当的减淡或加深。新建图层，以“橙色”为前景色画出“火焰”的水滴外形，如图 6-71 所示。用“涂抹工具”将“火焰”涂抹成扭曲的外形，如图 6-72 所示，用“减淡工具”涂抹火焰的中部，使中部发亮，注意层次感，对火焰执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，模糊半径为 3.5 像素，以“黑色”为前景色，用“画笔工具”画出“烛芯”，最后的制作效果如图 6-73 所示。

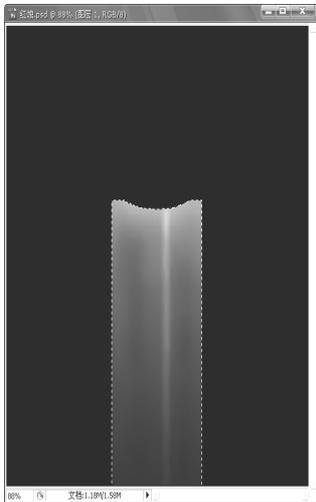


图 6-70 绘制蜡烛



图 6-71 绘制火焰及泪



图 6-72 扭曲火焰



图 6-73 “流泪的红蜡烛”效果