

1

书籍设计概述

- 1.1 书籍形态的演变与现代应用
- 1.2 现代书籍设计分类
- 1.3 书籍常用装订方法
- 1.4 书籍的构成元素
- 1.5 书籍的装饰工艺
- 1.6 书籍创意设计

1.1 书籍形态的演变与现代应用

1.1.1 简牍

中国的书籍形式，是从简策开始的。用竹做的书，古人叫做简策，用木做的书，称为版牍。简牍始于商代（公元前14世纪），直到后汉（公元2世纪），沿用的时间很长。

简牍是这样制成的：把竹竿截短劈成细竹签，在竹签上写字，细竹签称为简，把若干竹签（简）编连起来称为策；或把树木锯成段，剖成薄板，扩平，写上字就成为牍。（图1-1和图1-2）

简的长度，有三尺、半尺和一尺三种。编简成策的方法是用绳将简依次编连，上下各一道，再用绳子的一端将简扎成一束，就成为一册书。编简一般用麻绳，用丝绳的叫做丝编，用熟牛皮的叫做韦编。



图1-1 简



图1-2 简策

1.1.2 卷轴装

简策由于原材料的限制，有很多缺点：首先，竹、木的分量很重，占空间，阅读不是很方便；其次，使用一段时间之后，编绳容易损坏，产生脱简的现象，很难复原。因此，书籍形态进而发展为卷轴形式。

卷是用帛或纸做的。开始用手抄写，后来发展为雕版印刷。帛是很贵重的物品，用帛写书不是普通人可以做到的。因此，纸发明以后，帛就被取代了。

以纸质卷轴装为例，其制作过程是这样的：把若干张纸粘连起来，成一横幅，再用一根细木棒做轴，从左向右卷起来，即成为一卷。轴的材质是可以改变的，除了木质以外，琉璃、象牙、珊瑚、紫檀、金、玉等均可作为轴，而一般在帝王贵族之中才会采用这些珍贵的材料。轴与纸的连接处在纸卷的左端，右端在外。为保护最右端的纸张，会用另一段纸或丝织品糊在上面，这一结构称为镖或包首。镖头再系上丝带，用作缚扎纸卷。由于帛和纸容易损坏，早期的卷轴装书籍未保存下来，其形态大致与今天的中国画轴的形式相似。（图1-3至图1-5）

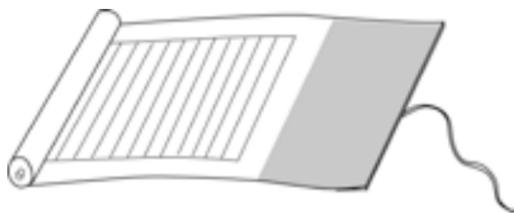


图1-3 卷轴装示意图



图1-4 卷轴装



图1-5 卷轴装在现代书籍设计中的应用

1.1.3 旋风装

旋风装形式由卷轴装演变而来，它形同卷轴。制作方法为：由一长纸做底，首页全幅裱贴在底上，从第二页右侧无字处用一纸条粘连在底上，其余书页逐页向左粘在上一页的底下。书页鳞次相积，阅读时从右向左逐页翻阅，收藏时从卷首向卷尾卷起。

这种装订形式卷起时从外表看与卷轴装无异，但内部的书页宛如自然界的旋风，故名旋风装，展开时，书页又如鳞状有序排列，故又称龙鳞装。（图1-6和图1-7）



图1-6 旋风装



图1-7 旋风装形式的现代书籍设计

旋风装是我国书籍由卷轴装向册页装发展的早期过渡形式。现存故宫博物馆的唐朝吴彩鸾手写的《唐韵》用的就是这种装订形式。

1.1.4 经折装

卷轴装的纸书，从东汉（公元2世纪）一直沿用到宋初（公元10世纪）。卷轴装的书，如果要阅读其中的某一段内容，必须从头打开，很不方便。随着社会发展和人们对阅读书籍的需求增多，卷轴装的许多弊端逐渐暴露出来，已经不能适应新的需求，加上这时雕版印刷术已经发明，更没有必要将书籍延展得那么长了。于是有人将长卷沿着文字版面的间隔一反一正地折叠起来，形成长方形的一叠，首尾粘在厚纸板上，有时再裱上织物或色纸作为封面，这种形式就是经折装。

可以看出，经折装是在卷轴装的形式上改造而来的。经折装的出现大大方便了阅读，也便于取放。它的装帧形式与卷轴装已经有很大的区别，形状和今天的书籍非常相似。（图1-8）



图1-8 经折装

借鉴经折装形式的现代书籍设计，我们偶尔会看见。在现代版式的衬托下，古老的书籍形态蕴含了一种时尚的美感。（图1-9和图1-10）



图1-9 经折装形式的现代书籍设计



图1-10 摄影集

1.1.5 蝴蝶装

书籍从卷轴形式转变为册页形式，就是从蝴蝶装开始的。册页是现代书籍的主要形式。

蝴蝶装不像旋风装每页相连，具体做法是：将印好的书页以版心中缝线为轴心，字对字地折叠；然后集数页为一叠，排好顺序，以版口一方为准戳齐，逐页用浆糊粘连；再选用一张比书页略宽略厚略硬的纸对折，粘于版口集中的一边，成为书脊；再将上、下、左三边的余幅剪齐，一部蝴蝶装的书籍就算装帧完毕。这种形式的书籍，打开来，版口（也称为版心）居中，书页朝左、右两边展开，有如蝴蝶展翅，故名蝴蝶装。由于版心藏于书脊，上、下、左三边都有足够的余幅，有利于保护版心的文字。（图1-11）



图1-11 蝴蝶装

1.1.6 包背装

因蝴蝶装所有的书页都是单页，打开来，总是无字的背面向人，有字的正面朝里；且两个单页极易相连，翻阅时常是一翻两个单页，见到的下一页仍是无字的背面，极为不便。张铨夫在《中国书装源流》中说：“盖以蝴蝶装式虽美，而缀页如线，若翻动太多终有脱落之虞。”故蝴蝶装逐渐为包背装所代替。

包背装与蝴蝶装的主要区别是，对折页的文字面朝外，背向相对。两页版心的折口在书口处，所有折好的书页叠在一起，戳齐折扣，版心内侧余幅处用纸捻穿起来。用一张稍大于书页的纸贴书背，从封面到书脊和封底，然后裁齐余边，这样一册书就装订好了。包背装的书籍除了文字页是单面印

刷，且又每两页书口处是相连的以外，其他特征均与今天的书籍相似。包背装一般认为出现在元朝，元末明初多用包背装。明代的《永乐大典》、清代的《四库全书》都采用的是包背装。（图1-12）

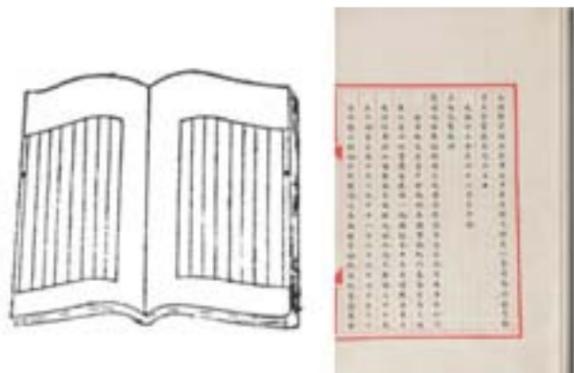


图1-12 包背装

现代书籍在使用包背装形式时，往往利用其本身特殊的构造（纸张对折形成中空页）表达出设计者对于书籍内容的深刻理解，使人们在阅读的同时能够感受到一种令人愉悦的形式感。（图1-13）



图1-13 包背装形式的现代书籍设计

1.1.7 线装

线装是从包背装发展来的，出现于明代中叶（公元14世纪），而盛于清代。它不用整纸裹书，而是前后分开为封面和封底，不包书脊。

线装是我国传统书籍艺术演进的最后形式。其成型方法为：纸页折好后先用纸捻订书身，上下裁切整齐后再打眼装封面。线装书一般只打四孔，称为“四眼装”。较大的书，在上下两角各多打一眼，就成为六眼装了。讲究的线装，除封面用绫绢外，还用绫绢包起上下两角，以保护封面。线装书装订完成后，多在封面上另贴书签，显得雅致不凡。

线装书有简装和精装两种形式。

简装书采用纸封面，订法简单，不包角，不裱面。

精装书采用布面或用绫子、绸等织物裱在纸上作封面，订法也较复杂，订口的上下切角用织物包上，最后用函套或书夹把书册包扎或包装起来。（图1-14和图1-15）

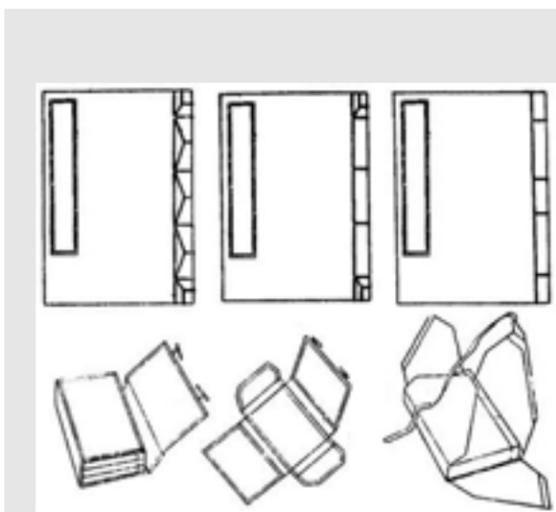


图1-14 线装书结构



图1-15 线装书

在我们的印象中，线装书是传统的，它往往运用在一些历史文献、民间传统类的书籍中，仿佛和现代、时尚这些词不沾边。但经过现代设计师的一些大胆演绎，线装书的运用范围被大大拓宽了。

2006年，由我国选送的图书《曹雪芹风筝艺术》获得了该年度“世界最美的书”称号。“世界最美的书”的评选是由德国政府支持，并由德国法

兰克福与莱比锡书籍艺术基金会和德国莱比锡市政府共同主办的，是一项世界性的图书文化活动。“世界最美的书”评选具有相当高的学术性和文化价值，有严格的评选标准和原则、完备的评选程序与规则，对国际书籍艺术潮流有引导和示范作用。《曹雪芹风筝艺术》获此殊荣，非常不易。（图1-16）



图1-16 《曹雪芹风筝艺术》书籍设计

《曹雪芹风筝艺术》外表非常朴素，封面色彩是中国传统线装书的蓝色，装帧形式采用了线装书的装订方式。该书的整体设计思路是一种融合中国传统同时又富含现代视觉元素理念的一种表达形式。

无独有偶，我国的另一本获得2004年“世界最美的书”称号的《梅兰芳藏戏曲史料图画集》，也是采用了线装书的装订形式。为什么两本获此殊荣的图书的设计者都采用了线装书这同一种装订方式，如果换一种装订方式，又会是一种什么效果？线装书给人一种传统的感觉得，很有历史感，在表现一些传统题材、民间艺术、历史文献方面的书籍时，是一种很适合的装订方式。同时，线装书似乎又不仅仅只是实现装订的功能这么简单，它和我们其他的设计手段，例如色彩的运用、文字的编排、纸张的选择同样重要，能够辅佐设计者更好地展示书籍，表现书籍的内容，达到内容和形式的完美结合。（图1-17和图1-18）



图1-17 《梅兰芳藏戏曲史料图画集》书籍设计



图1-18 《梅兰芳藏戏曲史料图画集》函盒设计

1.2 现代书籍设计分类

1.2.1 平装书籍

平装书籍也称为简装书籍，是我国目前普遍采用的装订形式，工艺简单、成本较低。平装书籍最大的特点是使用单层的纸张作为封面，在业内俗称为软封。（图1-19和图1-20）

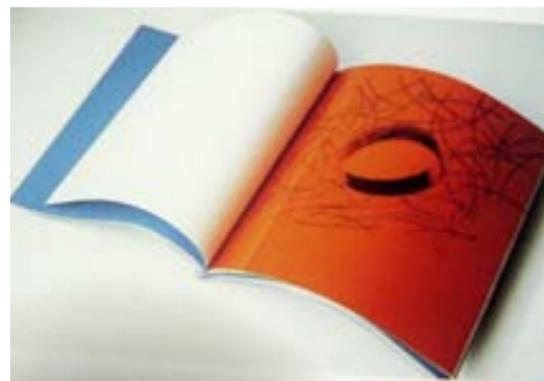


图1-19 平装书籍设计



图1-20 平装书籍结构图

1.2.2 半精装书籍

半精装书籍同平装书籍一样使用单层的纸张作为封面，不同之处在于封面及封底各多出两个勒口。这两个勒口可以向内侧回折。回折的部分往往会印上作者简介或书籍的内容简介。（图1-21和图1-22）



图1-21 《重病的俄罗斯》书籍封面



图1-22 半精装书籍结构图

1.2.3 精装书籍

精装书籍分为普通精装书籍与豪华珍藏版书籍，普通精装书籍封面由纸质硬封和护封构成，而豪华珍藏版书籍往往封面使用的材料比较特殊，比如皮革、织物，甚至贵重金属等，因此豪华版书籍的成本很高，一般都是限量发行、比较有收藏意义的书籍。现在市面上常见的都是普通精装书籍，其最大的特点就是采用硬封+护封的形式。硬封起到

很好的保护作用，可以防止书籍在存放过程中的磨损，护封是精装书籍独有的结构，它相当于平装书籍与半精装书籍的封面，但属于可以“活动”的封面（可更换）。（图1-23至图1-27）



图1-23 精装书籍设计



图1-24 《三国韬略》书籍设计

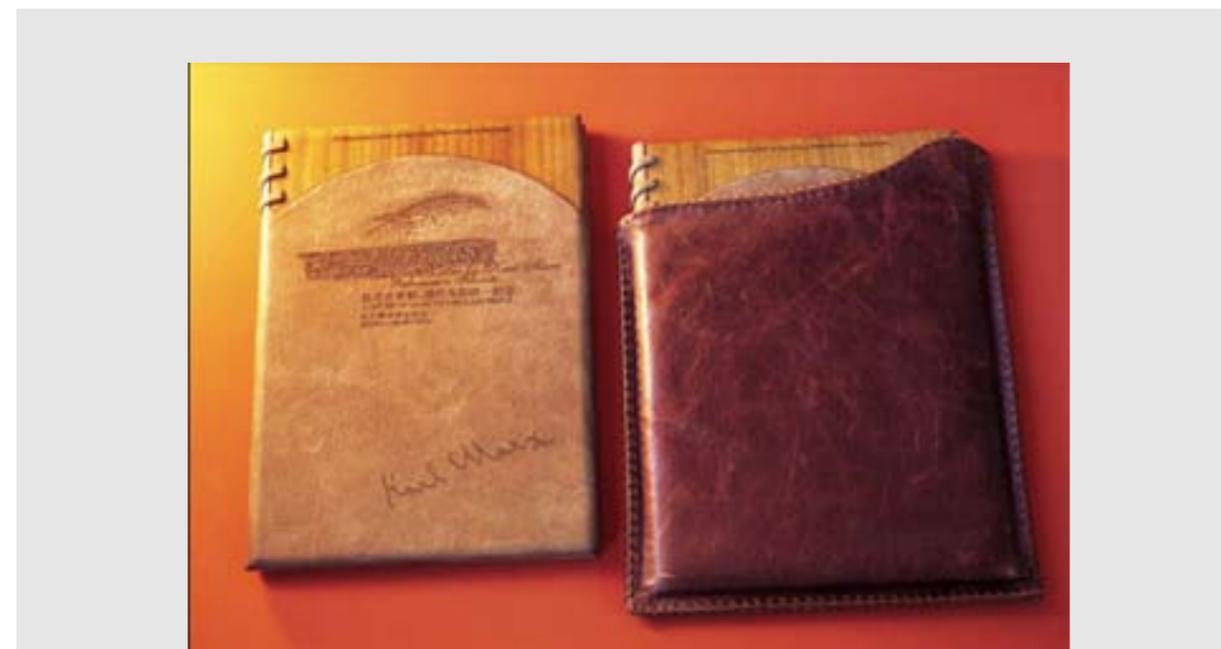


图1-25 珍藏版书籍设计

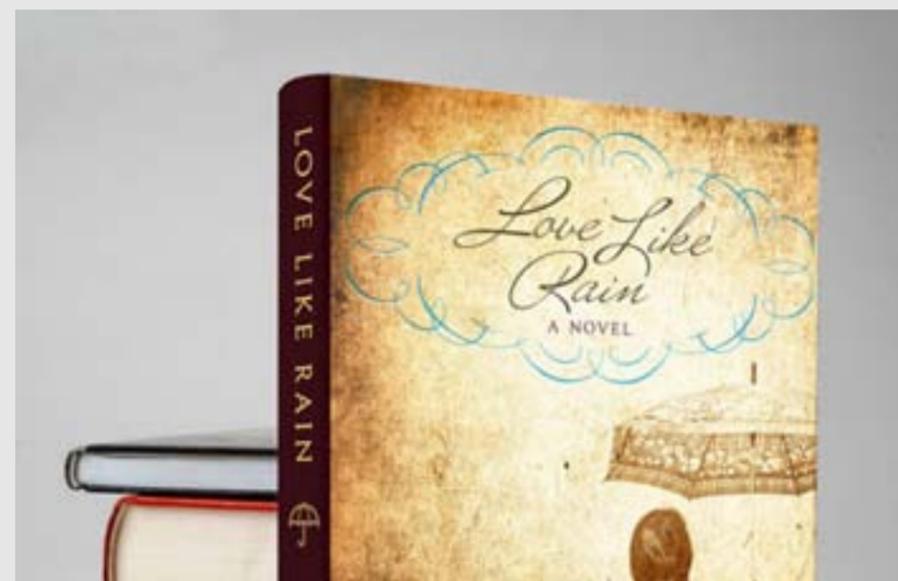


图1-26 珍藏版字帖设计

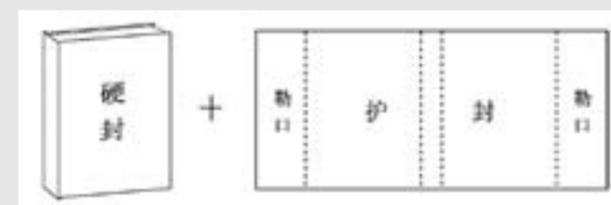


图1-27 普通精装书籍结构图

1.3 书籍常用装订方法

1.3.1 骑马订

用骑马订书机，将配好的书芯连同封面一起，在书脊上用两个铁丝扣订牢成为书刊。书页仅仅依靠两个铁丝钉联结，因铁丝易生锈，所以牢度较差。采用骑马订的书不宜太厚，适合订两个印张以下的书刊。（图1-28和图1-29）



图1-28 骑马订



图1-29 骑马订结构

知识链接

什么是印张？

印张即印刷用纸的计量单位，是指印刷一本书所需要的全开纸的张数，一全开纸有两个印刷面，即正面和反面。规定以一全开纸的一个印刷面为一印张。一全开纸两面印刷后就是两个印张。全开纸主要分A型（开本850×1168）和B型（开本787×1092），单位是毫米。

1.3.2 锁线订

将配好的书帖，按照顺序用线一帖一帖地串联起来，故而又叫做串线订。常用锁线机进行锁线订，书芯比较牢固，可以订任何厚度的书，牢固、翻阅方便，但订书的速度较慢，而且由于书背上订

线较多，书籍翻阅时间久后，平整度较差，且此装订形式成本较高。（图1-30至图1-32）



图1-30 锁线订

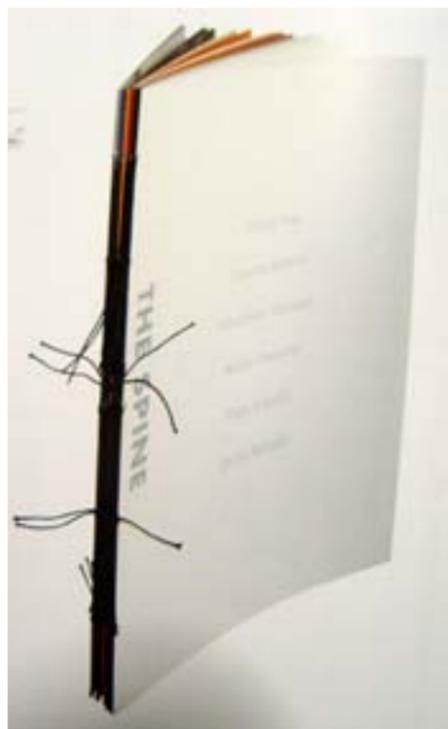


图1-31 锁线订书脊

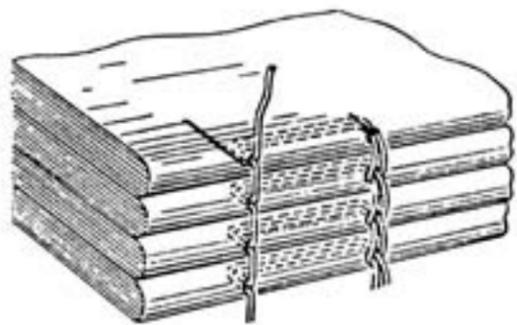


图1-32 锁线订结构

1.3.3 无线胶粘订

无线胶粘订也叫胶背订、胶粘装订，是将配帖成册的书芯在订口一侧裁切，再在书脊上施胶将书页粘牢后包上封面的装订方法。与传统的包背装非常相似。由于其平整度很好，目前，大量书刊都采用这种装订方式。但由于热熔胶质量没有相应的行业标准或国家标准，使用方法也尚不规范，故胶粘订书籍的质量不够稳定。一般短期使用或不经常翻阅的书籍可用无线胶粘订。（图1-33和图1-34）

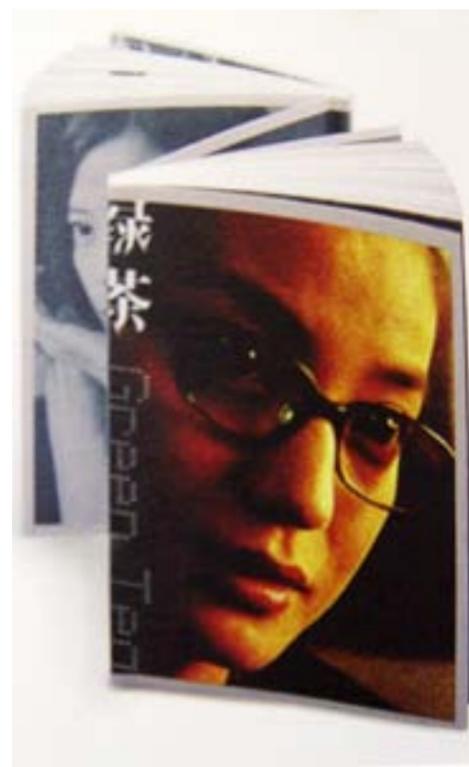


图1-33 胶背订



图1-34 胶背订结构

1.3.4 锁线胶背订

又叫锁线胶背订，装订时将各个书帖先锁线再上胶。这种装订方法装出的书结实且平整，目前使

用这种方法的书籍也比较多。（图1-35和图1-36）



图1-35 锁线胶背订

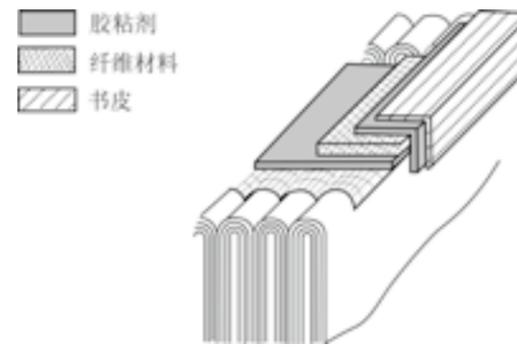


图1-36 锁线胶背订结构

1.3.5 活页装订

活页装订是各单页之间不粘连的装订方法。一般用于日历、套装明信片等。（图1-37和图1-38）



图1-37 活页订画册



图1-38 活页订书籍设计

1.3.6 金属环订

金属环订是一种专为加工活页本册等而用的订联方法。金属环可以根据书籍的厚度、大小进行加工，根据要求制成不同的形状和规格，然后将书页先打孔再穿联成册。（图1-39和图1-40）



图1-39 单孔金属环订

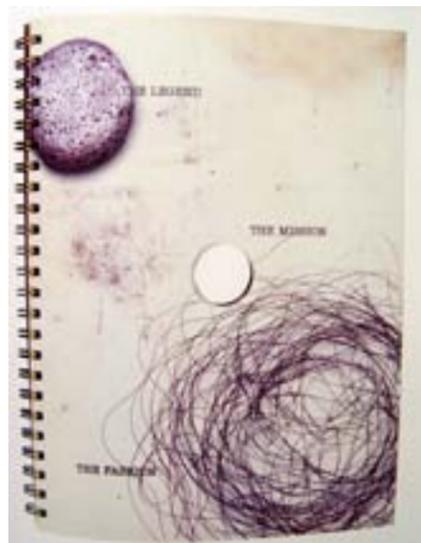


图1-40 金属环订

1.4 书籍的构成元素

下面以普通版精装书籍为例，介绍书籍的构成元素，以及各个关键组成部分的名称。学习书籍设计，一定要牢记这些构成元素的关系及名称，这是今后从事书籍设计相关工作的重要基础知识。（图1-41）

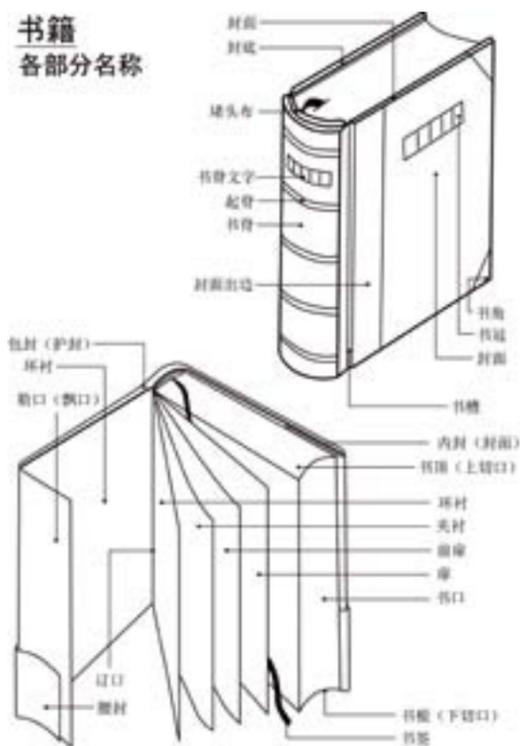


图1-41 书籍的构成元素

1.4.1 护封

护封亦称封套、包封、护书纸、护封纸，是包在书籍封面外的另一张外封面，有保护封面和装饰的作用，既能增强书籍的艺术感、促进销售，又能使书籍免受污损。护封一般采用高质量的纸张，并有前、后勒口。（图1-42和图1-43）

1.4.2 硬封

硬封亦称封面、书面、书衣、封皮。一般指裹在书芯外面的表皮，它包括封一、书脊和封四（封底）。（图1-44和图1-45）

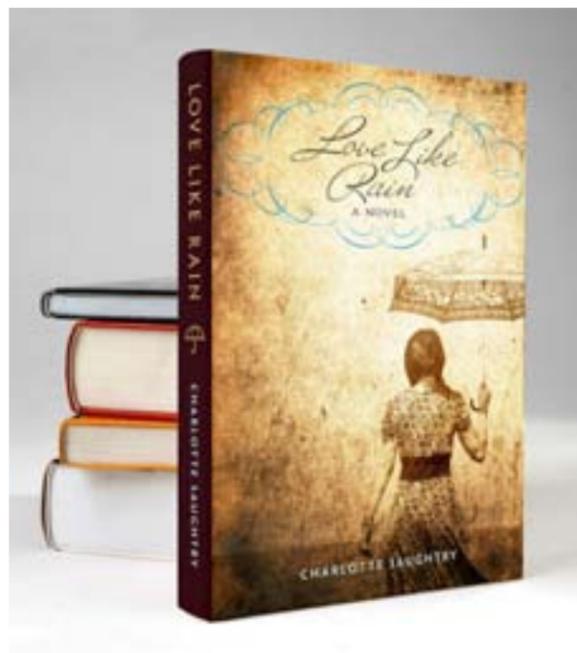


图1-42 精装书籍护封设计



图1-43 简洁的护封设计

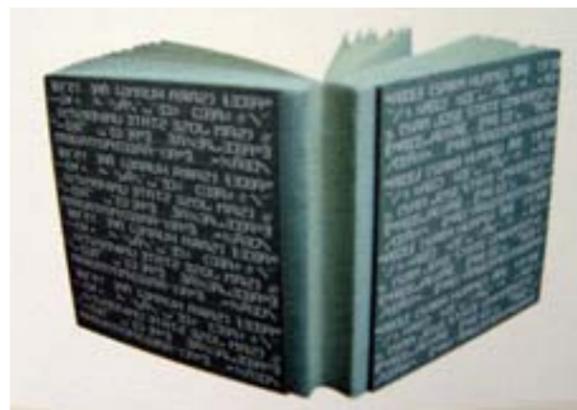


图1-44 纸质硬封



图1-45 织物硬封

1.4.3 书脊

书脊亦称封脊。书籍的内文页形成一定的厚度，经过装订后，便在书籍的订口部位形成了书脊。两个印张以下的书，用骑马订，没有书脊；两个印张以上的书，或宽或窄，一般都有书脊。

精装书的书脊，有方脊与圆脊之分。方脊给人感觉时尚、简洁；圆脊给人感觉典雅、优美。（图1-46和图1-47）



图1-46 方脊



图1-47 圆脊

1.4.4 环衬

环衬是封面后、封底前的空白页，一般选用特种纸作为环衬材料。环衬在精装书中的作用非常重要，它是连接硬封和书芯的重要结构。连接硬封封面和扉页的结构称“前环衬”，连接正文与硬封封底的结构称“后环衬”。（图1-48至图1-50）



图1-48 环衬与书芯连接



图1-49 后环衬结构

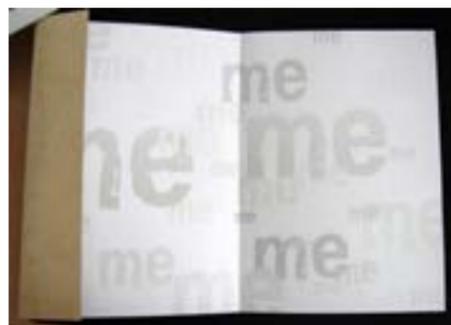


图1-50 前环衬设计

1.4.5 扉页

扉页亦称内封、副封面，即硬封封面和环衬页后面的一页。扉页除了有装饰的作用外，还有保护的作用，即使封面损坏了，正文文章内容也不易受损。

1.4.6 订口、切口

订口指从书籍装订处到版心之间的空白部分。切口是指书籍除订口外的其余三面切光的部位，分为上切口、下切口、外切口（又称书口）。直排版的书籍订口多在书的右侧，横排版的书籍订口则在书的左侧。

1.4.7 勒口

勒口亦称飘口、折口，是指平装书的封面、封底或精装书护封的切口处多留5~10cm空白处，并沿书口向里折叠的部分。（图1-51）



图1-51 护封的勒口结构

1.4.8 腰封

腰封亦称书腰纸，是图书附封的一种形式，是包裹在图书护封中部的一条纸带，属于外部装饰

物。腰封一般用牢度较强的纸张制作。其宽度一般相当于图书高度的三分之一，也可更大些；长度则必须达到不但能包裹护封的面封、书脊和底封，而且两边还各有一个勒口。腰封上可印与该图书相关的宣传、推介性文字。腰封主要作用是装饰封面或补充封面的表现不足。一般多用于精装书籍。（图1-52）



图1-52 腰封设计

1.5.2 烫金

当凸印技术和金箔、银、铂金、黄铜、紫铜等金属一起使用时，压印表面就呈现出具有光泽的金属凸起图像，热度和压力共同作用使金属箔块黏附在纸张上。（图1-54和图1-55）



图1-54 封面烫金

1.5 书籍的装饰工艺

1.5.1 凸浮压印

凸浮压印是在纸张的表面制造出图像。图像可以通过酸腐蚀法或者手工雕刻制版，再把纸张平放在压力机下，通过压力的作用使纸张形成凹槽。如果需要很深的表面突起，就需要额外的热力。相比酸侵蚀工艺，手工雕刻虽然昂贵，但可以提供精致的浮雕图像。（图1-53）



图1-53 凸浮压印



图1-55 硬封烫金

1.5.3 模切

模切是一种裁切工艺，模切工艺可以把印刷品或者其他纸制品按照事先设计好的图形制作成模切刀版，然后对纸制品进行裁切，从而使印刷品的形状不再局限于直边直角。现在市面上立体造型的图书，其组成部分都是通过这种方法得到的。（图1-56和图1-57）



图1-56 360度立体图书



图1-57 圆形模切

1.5.4 打孔

在纸张上留下很小的洞或者形状，使其容易撕开。切割尺子由凸起结构的金属细条构成，放置在压印机或者凸版印刷机中。尺子压在纸张上，冲孔压力在纸张上留下一行细小、齐整的小洞。激光切割可同时为多张纸打孔。（图1-58）



图1-58 打孔工艺

1.5.5 钻孔

钻孔可以一次对很多纸张进行打孔，以毫米或厘米标记的各种宽度的孔都可以钻。活页的环形装订采用简单的柱状钻头；螺旋装订所需要的钻孔可以通过由带有多个钻头的机器来完成。（图1-59和图1-60）



图1-59 螺旋装订



图1-60 钻孔的书籍内页

1.5.6 UV

UV是封面印制的一种工艺，指在印好的书籍封面上覆盖一种特殊的透明材料，这种材料油光透明，手感光滑。

UV油墨，又称紫外线固化油墨。它是一种非色彩油墨，无色透明，一般都覆盖在普通油墨之上，以产生一种奇特的效果。UV油墨在印刷过程中，能在一定波长的紫外线照射下发生瞬间的化学反应，使油墨从液态变为固态。人们也称UV油墨为装饰性油墨，它能在印刷品上形成各种不同效果的表层，如光滑、磨砂、皱纹、冰花、珊瑚等装饰性图案。书籍封面，局部或较大面积覆盖了这种固化材料，就会显现出一种新奇的特殊效果，为书籍封面增添视觉上的趣味与美感。（图1-61和图1-62）



图1-61 磨砂UV配合压凹



图1-62 经过UV的文字

1.6 书籍创意设计

一本精美的书会使人赏心悦目，甚至会吸引

你把书拿在手中翻来覆去地玩赏，爱不释手。为什么有的书籍设计会产生这样的“魔力”？它们或是风格隽永清丽、飘逸古典；或是色彩丰富、强烈绚烂。读者在为精美的书籍赞叹不已时，往往更多的是注意书籍本身带给人的直观感受，并不在意构成书籍美的潜在因素，而这种因素是所有精品图书拥有的共性，这就是良好的书籍创意设计。创意设计的基础，是对书籍设计原则的理解与把握。

1.6.1 美的原则

书是给人看的，同时也是可以触摸的。看书用眼睛，拿书要用手，书需要一页一页地翻，翻开才能阅读。读者对书籍的阅读过程也是对书籍的审美过程。

书籍设计的美感首先来自于人的视觉。书籍设计是集绘画、摄影、书法、艺术设计等于一体的综合产物。在书籍设计过程中，应把其中的图形、文字、色彩等元素，通过形式美的原则进行综合的设计运用，使它们一起体现、强化书籍之美。

书籍设计的美感其次是来源于人的触觉。近年来，在书籍设计中，封面及个别内页采用特种纸或其他一些材质的书籍越来越多。特种纸作为一种能够产生特殊美感的印刷材料，具有各种各样的肌理和纹路，可以在触摸时产生不同的手感，大大丰富了书籍的艺术表现语言。特种纸及其他材质的“纸张”之所以受到设计者的青睐，是因为这些“纸张”不但具有视觉的美感，而且在触觉上也给读者带来潜在的愉悦感受。（图1-63至图1-66）

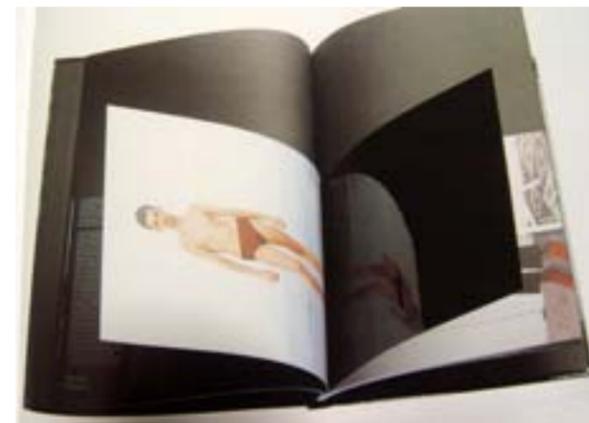


图1-63 镜面特种纸的应用

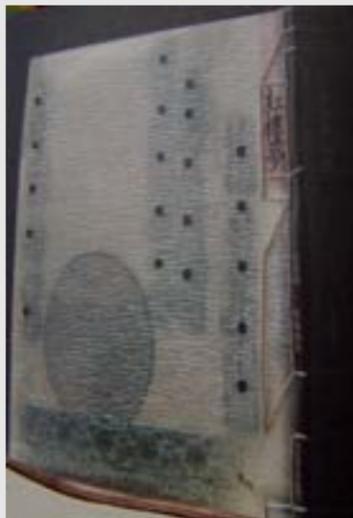


图1-64 塑料材质的封面



图1-65 彩色透明塑料的应用

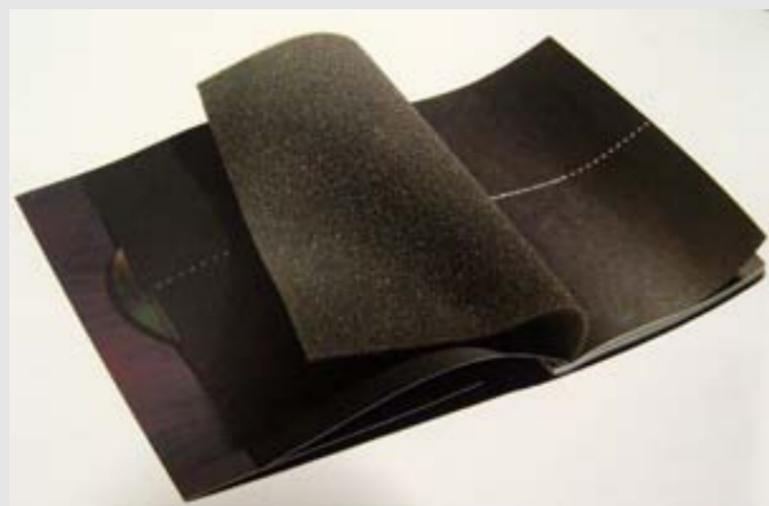


图1-66 “海绵”内页

此外，嗅觉也是增强书籍美感的因素，因而受到一些书籍设计者的重视。虽然嗅觉是人类的非审美官能，但关于嗅觉与审美的关系，西方美学家桑塔耶那举了香水的例子：如果香水是在瓶子里，没有人会感觉到它是美的；如果从花园里飘来一阵花香，就会显得美，这是因为人们在闻到香味时联想到了花。这个例子，对我们理解书籍的气味与审美的关系会有一定的启发。书籍散发的香味会使读者产生联想，如果是对美好事物的联想，嗅觉就可以转化为美的感受。当前图书市场中有一些“香味书”，一般是青春读物、女性读物。“香味书”在

翻阅时会散发阵阵清香，这往往是事先让造纸厂在造纸过程中向纸浆中加入香料。书的香味首先引起的是读者嗅觉的快感，然后转化为对书籍的审美感受。

1.6.2 统一性原则

书籍的内容是灵魂，书籍设计形式是承载灵魂的翅膀。设计中应用的所有图案、文字、色彩等都是为了向读者传达书籍的内容，如果形式不顾及内容，把一些很美的因素强行结合起来，这时的美其实也失去了它的本质，形式成了不能传达内容的

无价值的形式，美也就从形式中消失了。这就要求设计者一定要熟悉原著的内容，掌握原著的精神，了解作者的写作风格和读者对象的特点等，通过提

炼书籍的精神内涵去塑造书籍的艺术形式，也就是我们常说的，内容与形式要统一。（图1-67和图1-68）



图1-67 LEVI'S画册设计

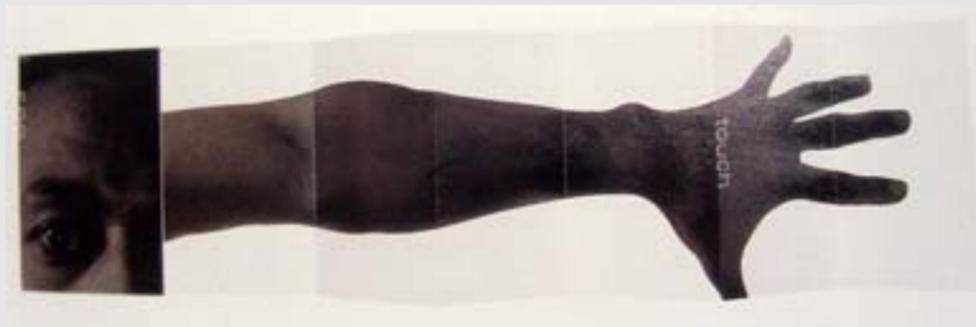


图1-68 封面与插图页的巧妙结合

1.6.3 整体性原则

书籍设计的整体性首先体现在设计元素的协调上。在进行设计时，应从整体的观念考虑和处理每一个元素，即使是最细微的地方，比如页码的大小、位置；图、文间距；页眉的设计等，都应当像设计封面那样认真对待。

其次，书籍设计的完整性与选用材料和印、装工艺也是分不开的，一个完整的书籍设计方案只

是一本书的蓝图，只有通过材料作为载体，通过制版、印刷、装订等工艺手段的配合才能形成书籍成品的最终形态，实现真正完整的书籍设计。

我们强调书籍设计的整体性，但并不代表设计形式的一成不变。人翻阅图书，页面是动的，书籍也是动的。书籍设计者应从“动态”的视点出发，灵活运用设计元素，使其既生动又不失整体感。（图1-69）

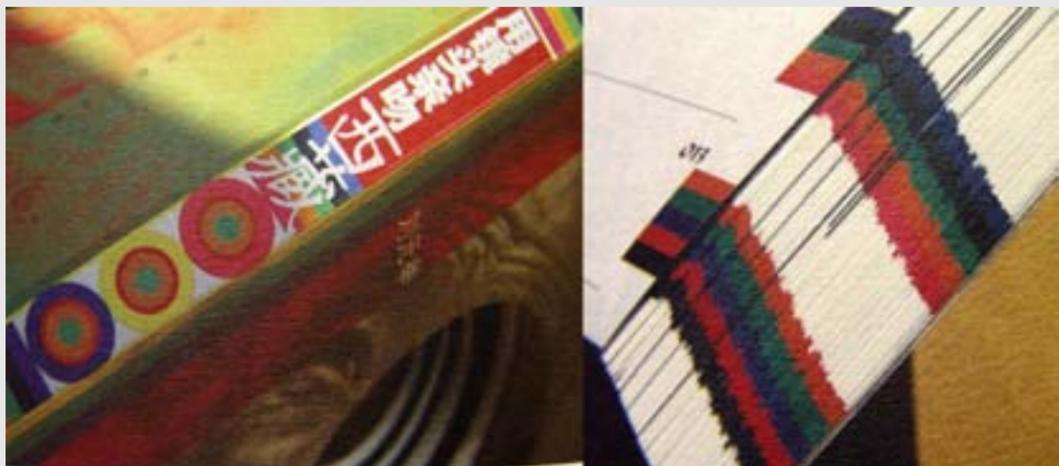


图1-69 《用镜头亲吻西藏》书籍设计

1.6.4 个性化原则

由于书籍的内容不同，加上日益激烈的市场竞争，书籍的设计具有独创性和个性显得十分重要。个性化原则对于书籍设计的不同环节，要求有所不同，应该具体问题具体分析。例如，在封面设计上，个性化表现的空间比较大，无论对出版社还

是作者来说，要求个性化可以更严格些；在开本、字体、字号等方面，个性化表现的空间相对较小，不是每一本书都能形成自己的特色。虽然在个性化的追求中，可能会受到纸张、印刷、装订，乃至成本的限制，但在约束中利用现有条件，设计出独具风格的书籍作品，才是一个优秀设计师应具有素质。（图1-70和图1-71）



图1-70 画册设计

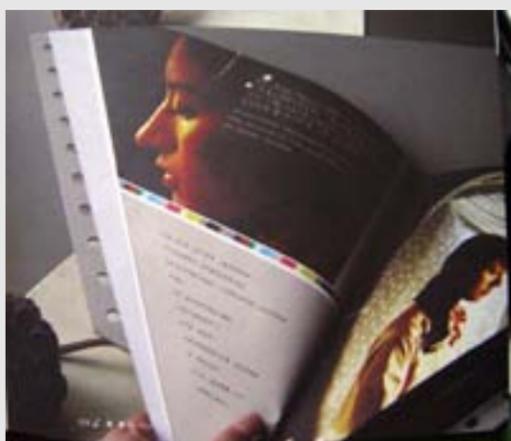


图1-71 《画魂》书籍设计

思考与练习

1. 从古至今中国的书籍形态有哪些？
2. 精装书籍的构成元素有哪些？
3. 书籍设计的原则是什么？

2

书籍封面设计项目 ——《零基础漫画入门》 封面设计

2.1 项目综述

2.2 同类书籍封面设计分析

2.3 《零基础漫画入门》封面设计思路

2.4 《零基础漫画入门》封面设计方案一

2.5 《零基础漫画入门》封面设计方案二

2.6 《零基础漫画入门》封面设计方案三

2.7 对封面定稿方案的意见与修改