# 项目四 图像编辑

Photoshop CS6 在编辑、修饰图像之前,通过图像编辑工具选择工作区域后,操作只对选择范围内的图像生效。因此选择工作区是进行创作工作的前提,从而完成各类平面设计,达到 画面完美的真实效果。本项目通过制作标志、设计宣传海报和照片着色这三个具有代表性任务 的完成,使读者掌握图像编辑工具的基本应用和操作技巧。

【能力目标】

- 能对图像进行自由变换
- 能熟练使用套索工具、魔棒工具编辑图像
- 熟练掌握路径的使用

# 4.1 任务一 制作标志

### 4.1.1 任务描述

公司接到一任务,为某体育用品商店设计一标志,如图 4-1 所示。项目经理要求你用 Photoshop CS6 快速地完成这一任务。



图 4-1 标志最终效果

## 4.1.2 任务分析

完成此任务,首先应创建网格来规范标志的制作,在制作过程中,通过不同的选区创建 模式来创建三叶草形状的选区。通过选区的变换来创建不同位置的三叶草叶片。使用相同的方 法,制作标志其他组成部分,使其得到最终效果。

知识点:

自由变换选区

## 4.1.3 任务实施

步骤1 创建三叶草形状选区

(1) 按图 4-2 所示的参数, 新建一"徽标"图形文件。

名称(N):	徽标			确定
预设(P): 自定			• 7	取消
大小(I);			-	存储预设 <mark>(S)</mark>
宽度(W):	400	像素	•	删除预设(D)
高度(H):	400	像素	•	
分辨率(R):	96	像素/英寸	•	
颜色模式(M):	灰度 🔻	8位	•	
背景内容(C):	白色		•	图像大小:
* 高级			_	156.3K

图 4-2 "新建"对话框

(2)选择菜单栏中的【视图】→【显示】→【网格】命令,在图像窗口中显示网格,如 图 4-3 所示。



(3) 在工具箱中选择"矩形选框工具",在属性栏中设置其参数如图 4-4 所示。

[] ▼ □□□□ 羽化: 0 px □ 消除锯齿 样式: 固定大小 ▼ 宽度: 250 px 柔 高度: 250 px 器 4-4 设置矩形选框工具的参数

编辑 项目四

(4) 选择"矩形选框工具", 在绘图区域中创建一个正方形选区, 如图 4-5 所示。



(5) 在工具箱中选择"椭圆选框工具", 在属性栏中单击与选区交叉"II" 按钮, 其参数设置如图 4-6 所示。



(6) 在绘图窗口中拖动圆形选区,将其与正方形选区交叉,如图 4-7 所示,得到一个半圆选区,如图 4-8 所示。



(7)使用"椭圆选框工具"再次创建一个正圆形选区,拖动该选区使其与刚才创建的半圆选区交叉,如图 4-9 所示,得到一个叶片状选区,如图 4-10 所示。



步骤2 变换选区并填充色彩

(1)选择菜单栏中的【选择】→【变换选区】命令或按"Ctrl+T"组合键,对选区进行 变换。移动选区的位置,然后旋转选区,将选区竖起,如图 4-11 所示。完成选区变换后,按 "Enter"键确认选区变换。



小知识: 变换选区。

调整选区位置:将鼠标移动到选区内,指针会变成黑箭头状,再用鼠标拖动,即可调整选区的位置。

调整选区大小:将鼠标移动到选区四周的控制柄处,指针会变成直线的双箭头状,再用 鼠标拖动,即可调整选区的大小。

旋转选区:将鼠标移动到选区四周的控制柄外,指针会变成弧线的双箭头状,再用鼠标拖动,即可旋转选区。

其他方式变换选区:对于没有选择图像的选区,可以选择菜单栏中的【编辑】→【变换】 →【xx】菜单命令,进入选区变换状态,可以进行选区的缩放、旋转、斜切、扭曲、透视等操 作。其中"xx"是"变换"菜单下的子菜单命令,如图 4-12 所示。

编辑 项目四

小技巧: 鼠标放于控制柄处, 右击鼠标也会出现自由变换的快捷菜单, 如图 4-13 所示。

再次(A) Shift+Ctrl+T	自由变换
缩放(S)	缩放
本(C)	旋转
	斜切
新切(K)	扭曲
扭曲(D)	透视
透视(P)	变形
变形(W)	内容识别比例
	操控变形
旋转 180 度(1)	旋转 180 度
旋转 90 度(顺时针)(9)	旋转 90 度(顺时针)
旋转 90 度(逆时针)(0)	施持 90 度()逆时针)
小丁世別キマ(口)	水半翻转
垂直翻转(V)	垂直翻转

图 4-12 变换子菜单

图 4-13 右键快捷菜单

(2) 新建图层 1, 设置前景色为红色, 按"Alt+Delete"组合键填充图形颜色, 按"Ctrl+D" 组合键取消选区, 如图 4-14 所示。

(3) 在工具箱选框工具中的隐藏工具中选择单列选框工具"II", 在三叶草的中心创建 一个单列选区, 如图 4-15 所示。





图 4-15 创建单列选区

**小知识:**在工具箱中的选框工具中包含四种选框工具:矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具,如图 4-16 所示。



图 4-16 选框工具

单行选框工具:单击鼠标指针变成为十字线状,用鼠标在画布窗口内拖动,即可创建一个一行像素的选区。

单列选框工具:单击鼠标指针变成为十字线状,用鼠标在画布窗口内拖动,即可创建一个一列像素的选区。

## Photoshop CS6 经典案例教程

(4)选择菜单栏中的【选择】→【修改】→【扩展】命令,在打开的"扩展选区"对
 话框中输入扩展量,如图 4-17 所示。单击"确定"按钮关闭对话框,选区得到扩展,如图
 4-18 所示。



图 4-17 "扩展选区"对话框

(5) 将背景色设置为白色,按"Delete"键清除选区内容。按"Ctrl+D"组合键取消选区,此时图形的效果如图 4-19 所示。





(6)选择菜单栏中的【选择】→【变换选区】命令,在属性栏中设置旋转角度为"20度", 调整到适当位置,按"Enter"键应用选区变换,按"Delete"键清除选区内容,效果如图 4-20 所示。

(7) 在属性栏中设置旋转角度为"-40度",调整到适当位置,效果如图 4-21 所示。

(8) 按"Enter"键应用选区变换,按"Delete"键清除选区内容,效果如图 4-22 所示。







步骤3 复制图层并对其自由变换

(1)复制图层1两次,得到图层1副本和图层1副本2,选中图层1副本。

(2)选择菜单栏中的【编辑】→【变换】→【旋转】命令,在属性栏中设置角度为"45

度",移动和旋转选区,按"Enter"键确认选区变换,效果如图 4-23 所示。



图 4-23 移动和旋转选区

(3) 重复上述操作,选中"图层1副本2",选择菜单栏中的【编辑】→【变换】→【旋转】命令,在属性栏中设置角度为"-45度",移动和旋转选区,编辑另外一个叶片效果,按 "Enter"键确认变换选区,得到如图4-24所示效果。



步骤4 制作标志下方的图形

(1) 在工具箱中选择"椭圆工具", 新建图层 2, 按"Shift"键绘制正圆, 效果如图 4-25 所示。





## Photoshop CS6 经典案例教程

(2)在工具箱中选择"矩形选框工具",在属性栏中单击从选区中减去"I" 按钮,将 "样式"设置为"正常"。在图像中绘制选区,将圆形选区的上部去掉,效果如图 4-26 所示。



图 4-26 放置选区

(3) 在属性栏中修改"矩形选框工具"的参数,如图 4-27 所示。

[] ▼ □□□□□ 羽化: 0 px □ 消除锯齿 样式: 固定大小 ▼ 宽度: 300 px 辛 高度: 3px

图 4-27 设置"矩形选框工具"的参数

(4) 使用"矩形选框工具"在创建的选区内均匀地创建 4 个矩形选区,最终获得的选区 将是原来半圆选区减去这 4 个矩形选区,效果如图 4-28 所示。

(5)选中图层 2,按 "Alt+Delete" 组合键用前景色红色填充选区,按 "Ctrl+D" 组合键 取消选区,完成本实例的制作,效果如图 4-29 所示。





图 4-29 实例的最终效果

### 4.1.4 任务小结

通过本任务的学习,使读者掌握选框工具以及选框工具属性栏中参数的设置,利用不同 的选区形式来编辑图形,通过对图像的旋转、移动等操作来完成标志的制作。

# 4.2 任务二 设计宣传海报

## 4.2.1 任务描述

速茗原片绿茶专卖店要求给其设计一幅茶叶的商业海报,做为"双十一"促销产品的宣 传。专卖店提出了设计要求,提供了设计素材资料以及设计制作效果图的样图。样图如图 4-30 所示。希望做为设计师的你能尽快完成此任务。



图 4-30 宣传海报样图

# 4.2.2 任务分析

为了更好地使设计达到宣传作用,引起消费者的购买欲望,从而促进销售,使商家盈利, 应本着实用性强的原则,充分利用图形文字和色彩等设计要素,强化和完善平面设计的效果, 达到商业设计的要求。此任务首先按照海报设计的版式要求,来完成背景图像大小的编辑和茶 壶图像的选取,然后利用自由变换操作制作出画面中心的立体包装盒效果,最后使用文字工具 来完成最终效果。

## 知识点:

- 1. 版式设计的技巧
- 2. 透视效果
- 3. 能熟练运用文字工具



### 4.2.3 任务实施

步骤1 置入图像并调整大小

(1) 按图 4-31 所示的参数,新建一"宣传海报设计"图形文件。

名称(N)	宣传海报设计			确定
预设(P): 自定			• 7	取消
大小(I)	;		Y	存储预设 <mark>(</mark> S)
宽度(W)	: 15	厘米	•	删除预设(D)
高度(H)	: 20	厘米	•	
分辨室(R)	: 300	像素/英寸	•	
颜色模式(M)	RGB 颜色 、	8位	•	
背景内容(C)	白色		•	图像士小
<ul><li>※ 高级 ———</li></ul>				12.0M

图 4-31 "新建"对话框

(2)选择菜单栏中的【文件】→【置入】命令,打开本书素材库中的"项目四\茶园.jpg" 素材文件。

(3)选择菜单栏中的【图层】→【栅格化】→【智能对象】命令或者在置入的图层上单 击鼠标右键,在快捷菜单中选择【栅格化图层】命令栅格化图层,使置入图层转化为普通图层。

(4) 按"Ctrl+T"组合键改变图像大小,效果如图 4-32 所示。



图 4-32 置入图像

小知识: 打开和置入的区别。

选择菜单栏中的【文件】→【打开】命令,可以将新打开的图像文件和原有的文件同时 打开,两个图像文件或多个图像文件并行存在。选择菜单栏中的【文件】→【置入】命令,将

#### 像编辑 项目四

图片置入到原图像文件中,生成一个置入图层。在 Photoshop 中,可以置入 PDF、Illustrator 和 EPS 文件;在 ImageReady 中,除了包含 CMYK 图像的 Photoshop (PSD) 文件以外,其他任 何受支持格式的文件都可以置入。

PDF、Illustrator 或 EPS 文件在置入之后必须要栅格化,转换为普通图层,才可以编辑所置入的图片、文本或矢量数据。

步骤2 打开素材,选取图像

(1) 打开本书素材库中的"项目四\壶.jpg"文件。在工具箱中选择"磁性套索工具"把 "壶"的图像载入选区,得到如图 4-33 所示的效果。



图 4-33 载入选区

小知识: 套索工具组的不同用法。

套索工具 "₽":单击它, 鼠标指针变为套索状, 在画布窗口内沿着图像的轮廓拖动, 可 创建一个不规则的选区, 如图 4-34 所示。

多边形套索工具"₩":单击它,鼠标指针变为多边形套索状,单击多边形选区的起点, 再依次单击多边形选区的各个顶点,最后单击多边形选区的起点,将形成一个闭合的多边形选 区,如图 4-35 所示。

磁性套索工具 "》": 单击它, 鼠标指针变为磁性套索状, 在画布内拖动, 最后在终点处 双击, 即可创建一个不规则的选区, 如图 4-36 所示。



图 4-34 套索工具



图 4-35 多边形套索工具



图 4-36 磁性套索工具

(2)将选区拖动到"宣传海报设计.psd"文档中,用"魔棒工具"点击白色区域,如图 4-37 所示,使其选中并按"Delete"键删除,并取消选区。把图像移至右下角。效果如图 4-38 所示。



图 4-37 用魔棒工具将图像载入选区



图 4-38 删除选区

小技巧: 属性栏中的四种选区形式,可以运用魔棒工具对图像选择的范围扩大或缩小。 单击第一个按钮"■□፻■",用魔棒工具在图像中单击图像,效果如图 4-39 所示,单击第 二个按钮"■□፻■",用魔棒工具在图像中多次单击图像,可扩大选区范围,效果如图 4-40 所示。



图 4-39 魔棒工具的使用



图 4-40 用魔棒工具扩大选区效果

(1)新建图层 2,设置前景色为白色,用画笔在画面中绘制两条曲线,效果如图 4-41 所示。



图 4-41 绘制曲线

(2)选择菜单栏中的【滤镜】→【模糊】→【动感模糊】命令,参数设置如图 4-42 所示,
 单击"确定"按钮,效果如图 4-43 所示。



步骤3 制作蒸汽效果



图 4-42 设置参数

图 4-43 动感模糊

步骤4 制作立体包装盒

(1) 打开本书素材库中的"项目四\茶叶包装.jpg"素材文件。

(2)用矩形选框工具分别选取图形,如图 4-44 所示。分别将选区拖动至"宣传海报设计.psd"文件中,生成图层 3 和图层 4,效果如图 4-45 所示。



图 4-44 选取图像



图 4-45 移动图像

(3)选中图层 4,选择菜单栏中的【编辑】→【变换】→【透视】命令,调整至如图 4-46 所示的效果。按方向键来调整图像的位置,达到如图 4-47 所示的效果。



图 4-46 变换选区



图 4-47 调整图像

**小技巧:**透视操作是在选定被编辑图像后出现调整框,将光标放在四角任一节点上拉动。 即可将选区变换为"透视"效果。

(4) 按住 "Ctrl"键,同时选中图层 3 和图层 4,单击鼠标右键,在快捷菜单中选择"合并图层"命令,把图层 3 和图层 4 合并为图层 3。或者选中图层 4,按 "Ctrl+E"组合键完成向下合并图层。

(5) 给图层 3 添加"图层样式"中的"投影"效果,参数设置如图 4-48 所示。

定道	- 投影			确定
昆合迭项:默认	3614			取消
斜面和浮雕	混合模式(B): 正片叠底	•		金融業計のの
🗆 等高线	不透明度(0):	75	%	27-27-27-17(V)
🗆 纹理	角度(A): ( 120	度 📝 使用:	全局光(G)	V Pesc(V)
描边	距离(D);	14	伦麦	
内阴影	扩展(R):	25	%	
内发光	大小(5): 一	14	像素	
光泽	Ost			
颜色叠加				
新安盛加	等高线: • 🗔 :	<b>消除锯齿(L)</b>		
山泉盤加	杂色(N): △	0	%	
7 投影		0.830 n		
10.80	设置为默认值	夏位为默认	值	
	( State Short State	C BEIGE BRICK		

图 4-48 添加投影

步骤5 输入文字达到最终效果

(1)选择工具箱中的文字工具,在画面的左上角单击输入"速茗原片绿茶",设置"速 茗"字体为"迷你简粗倩",字号为"48pt";"原片绿茶"字号为"24pt",颜色为绿色。用同 样的方法输入其他文字,效果如图 4-49 所示。



图 4-49 输入文字

(2) 调整位置,得到最终效果如图 4-50 所示。



图 4-50 最终效果

## 4.2.4 任务小结

本任务主要使读者掌握套索工具、魔棒工具的不同操作技巧,通过对所学内容图像的变换和新知识的有效结合,顺利完成实例的制作。

# 4.3 任务三 照片着色

#### 4.3.1 任务描述

某影楼接到一新的工作任务,客户要求把自己的一张黑白照片着色成为彩色照片。黑白照片如图 4-51 所示,要求达到的彩色效果如图 4-52 所示。



图 4-51 着色前



图 4-52 着色后

#### 4.3.2 任务分析

完成此任务,主要使用钢笔工具来绘制路径,并将路径载入选区,调整选区的色彩,最 后实现选区的着色。

知识点:

1. 钢笔工具组的使用

2. 路径、路径节点

#### 4.3.3 创建与编辑路径

1. 路径

路径是 Photoshop 的重要组成部分,是用 Photoshop 精确绘制图像、选择图像和修饰图像的重要工具。

路径上有无数个节点构成,通过对节点的编辑来改变路径的形状。编辑节点包括添加、 删除节点、平均节点等,可以在任何路径上添加或删除节点。添加节点可以更好地控制路径的 形状,有助于编辑路径。同样,可以通过删除节点来改变路径的形状或简化路径。如果路径中 包含众多的节点,而有的节点的作用并不大,删除不必要的节点可以减少路径的复杂程度,并 且能使路径看上去简洁。

2. 钢笔工具组

在 Photoshop 的工具箱中,用鼠标右击"钢笔工具"按钮可以 显示出钢笔工具组,如图 4-53 所示,通过这 5 个工具可以完成路径 的前期绘制工作。



图 4-53 钢笔工具组

钢笔工具:常常用于制作一些复杂的线条,用它可以画出很精确的曲线。在属性栏中的 "选择工具模式"下拉列表中有三种创建模式:形状、路径和像素,如图 4-54 所示。

ø	- 形状 +	填充: 🔜 描边: 🖊 3点	• • • W:	မော H:	. E. 🔹 🕷	🖡 🗹 自动添加/删除 🗹 对齐边缘
<b>&gt;&gt;</b>	未 / 形状	7%(图层2.RGB/8)* ×				
inunur.	路径					
▶+	像素					
673						

#### 图 4-54 创建模式

创建形状图层模式不仅可以在路径面板中新建一个路径,同时还在图层面板中创建了一 个形状图层,可以在创建之前设置形状图层的样式,混合模式和不透明度的大小。

在属性栏中勾选"**「**自动添加/删除"选项,可以在绘制路径的过程中对绘制出的路径添加或删除锚点。

自由钢笔工具: 画出的线条就像用铅笔在纸上直接绘画一样。 添加锚点工具: 可以在任何路径上增加新锚点。 删除锚点工具: 可以在路径上删除任何锚点。 转换点工具: 可以将一条光滑的曲线变成直线,反之亦然。

## 4.3.4 任务实施

(1) 打开本书素材库中的"项目四\女孩.jpg"素材文件。

(2) 单击工具箱中的"钢笔工具"按钮,在属性栏中的"选择工具模式"下拉列表中选择"路径"。

(3)单击图像中头发轮廓左边的一点,创建路径的第1个节点,再单击下一个头发轮廓的转折点(即路径的节点),如果下一个转折点(即路径的节点)与前一个路径节点之间的轮廓线是弧线,则单击下一个路径节点后不松开鼠标左键,拖动鼠标,调整路径曲线的弧度与轮廓线的弧线一致,如图 4-55 所示。



图 4-55 绘制路径

**小技巧**:使用自由钢笔工具绘制时,在属性栏中勾选"磁性的"选项,可以方便绘制工 作路径。

## Photoshop CS6 经典案例教程

(4) 依次沿着头发轮廓线单击或者调整路径曲线,最后将鼠标指针移到第1个路径节点处,鼠标指针会出现一个小圆圈,单击第1个路径节点,构成一个封闭的路径曲线。此时,路径面板内会自动添加一个"工作路径"路径层,如图4-56所示。



图 4-56 头发轮廓工作路径

小知识:路径面板。

绘制好的路径曲线都在路径面板中,在路径面板中可以看到每条路径曲线的名称及其缩略图,如图 4-57 所示。



(5)选择工具箱中的直接选择工具"∑"按钮,单击路径曲线,此时路径曲线的所有路 径节点会显示出来。

小知识:路径选择工具组。

右击工具箱中的路径选择工具" 🔊"按钮, 打开如图 4-58 所示的路径选择工具组。

▶ 路径选择上具	Α
▶ 直接选择工具	A

图 4-58 路径选择工具组

路径选择工具可以选择两种不同的路径组件。

直接选择工具可以单独调节路径上节点的位置和曲率,如图 4-59 所示。



图 4-59 直接选择工具上的节点



(6)用鼠标拖动路径节点或路径节点切线的控制柄,可以调整路径节点的位置和路径曲线的弧度。

(7)选中要调整的节点,右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择"自由变换点"命令,会 在节点四周出现一些控制柄,进入自由变换状态。用鼠标拖动各控制柄,可以改变节点的位置、 节点切线的方向和路径曲线的弧度。按"Enter"键,确定调整结果。

(8)选择路径面板内的"将路径作为选区载入"按钮,即可将路径转换为选区,或按住 "Ctrl"键,单击路径面板中的路径缩览图,也可以将路径转换为选区,如图 4-60 所示。



图 4-60 将路径作为选区载入

(9)选择菜单栏中的【图像】→【调整】→【色相/饱和度】命令,打开"色相/饱和度" 对话框,如图 4-61 所示,按图中所示设置参数,单击"确定"按钮,为选区内的头发着色, 效果如图 4-62 所示。

				取消
±14	色相(出):	33		
	△ 饱和度( <u>A</u> ):	50	•	
	 明度(I):	0		
			1	▼着色( <u>0</u> )
ß			I. C. L.	🔽 预览(P)

图 4-61 "色相/饱和度"对话框



图 4-62 头发着色效果

(10) 将路径面板中的"工作路径"图层拖动到"删除当前路径"按钮,删除路径图层。 回到图层面板,按"Ctrl+D"组合键取消选区。

(11)用"钢笔工具"沿着上衣轮廓创建路径,选择路径面板内的"将路径作为选区载入" 按钮,即可将路径转换为选区。

(12)选择菜单栏中【图像】→【调整】→【色相/饱和度】命令,打开"色相/饱和度" 对话框,按图 4-63 所示设置参数,单击"确定"按钮,给上衣调整颜色,效果如图 4-64 所示。 按"Ctrl+D"组合键取消选区。

色相/饱和度				×
预设(E): 自定			▼ E,	确定
全图 👻			1	复位
	色相(出):	360		
	饱和度( <u>A</u> ):	50		
	口 明度(I):	0		
	Δ			☑着色(0)
S.			A. A. A.	☑ 预告(P)

图 4-63 给上衣调整颜色参数



图 4-64 上衣着色后效果

(13) 按照上述方法,将裙子轮廓路径转换为选区。在"色相/饱和度"对话框中设置参数。如图 4-65 所示,单击"确定"按钮,给裙子设置颜色,效果如图 4-66 所示。

设(E): 自定				6 一 确定
▼	色相(出):	58		
	△ 饱和度(A):	66		
	明度( <u>I</u> ):	0		
5			# A. A.	☑ 着色(Q) ☑ 预览(P)

图 4-65 给裙子设置颜色参数



图 4-66 裙子着色后效果

(14)按照上述方法,创建皮肤轮廓的选区,在"色相/饱和度"对话框中设置参数,如 图 4-67 所示,单击"确定"按钮,给皮肤着色,效果如图 4-68 所示。

₩₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩	21		÷ E,	<b>确定</b> 复位
- <u>全图</u> ▼	色相(出):	40		<u>Alz</u>
	△ 饱和度( <u>A</u> ):	30		
	△ 明度(I):	0		
8	Δ <sub>2</sub>		I. A. I.	☑ 着色( <u>O</u> ) ☑ 预览(P)

图 4-67 给皮肤设置着色参数



图 4-68 皮肤着色后效果

(15) 按照上述方法,创建选中整个人物背景的选区,在"色相/饱和度"对话框中设置参数,如图 4-69 所示,单击"确定"按钮,给背景着色,效果如图 4-70 所示。

预设(E): 自定			• E,	确定
				RUNE
□ 수명 ▼				复位
	色相(出):	0		
	△ 饱和度(A):	25		
	口 明度(I):	0		
	<u>۵</u>			図 美奈(の)
		色相(出): 泡和度(A): 明度(1):	色相(出): 0 泡和度(A): 25 明度(1): 0	色相(出): 0 泡和度(A): 25 明度(I): 0

图 4-69 给背景设置着色参数



图 4-70 背景着色后效果

(16) 按照上述方法, 创建选中嘴唇的选区, 弹出"色相/饱和度"对话框, 在"色相/饱和度"对话框中设置参数, 如图 4-71 所示, 单击"确定"按钮, 给嘴唇着色, 效果如图 4-72 所示。

设(E): 自定			▼ E,	确定
全图 🔻	色相(出):	360		則有
	饱和度( <u>A</u> ):	40	2	
	↔ 明度(I):	0		
\$	<u>ل</u>		11.1	▼着色(0) 预告(P)

图 4-71 给嘴唇设置着色参数

图像编辑

项目四

图 4-72 嘴唇着色后效果

(17) 完成后的最终效果,如图 4-73 所示。



图 4-73 最终效果

# 4.3.5 任务小结

本任务主要使读者掌握使用钢笔工具来绘制路径,以及熟练调节路径节点的位置和控制 柄,同时可以将路径转换为选区,来编辑图像色彩,从而完成黑白照片的着色。

# 4.4 强化训练

1. 利用选框工具设置不同的选区形式,并能自由变换图形,制作如图 4-74 所示的图像效果。





## Photoshop CS6 经典案例教程

- 2. 设计构思一幅有关咖啡的商业海报,根据所学的技能操作,独立完成海报的制作。
- 3. 根据本书素材库所提供的素材,使用套索工具和钢笔工具来完成如图 4-75 所示的效果。



图 4-75 案例效果

- 4. 自由变换图像有几种类型? 如何操作?
- 5. 绘制如图 4-76 所示的立体几何图形。
- 6. 制作如图 4-77 所示的旅行社宣传广告(实例素材在本书配套素材库)。



图 4-76 立体几何图形



图 4-77 旅行社宣传广告